1880
Jan.19
PaDeH

19 Janvier 1880.

CATALOGUE
D'ESTAMPES ANCIENNES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

EN NOIR ET EN COULEUR

ORNEMENTS

LITHOGRAPHIES ET EAUX-FORTES MODERNES

TABLEAUX

ET

LIVRES

Formant la Collection de feu M. HIVONNAIT

OFFICIER D'ACADÉMIE,

DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DE DESSIN, D'ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE

DE LA VILLE DE POITIERS

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 4

Les Lundi 19, Mardi 20, Mercredi 21 et Jeudi 22 Janvier 1880

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
27, rue Drouot,

Assisté de **M. CLEMENT**, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale,
rue des Saints-Pères, 3.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 18 Janvier 1880

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

—

PARIS. — 1880

L f 39792

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

EN NOIR ET EN COULEUR

ORNEMENTS

LITHOGRAPHIES ET EAUX-FORTES MODERNES

TABLEAUX

ET

LIVRES

Formant la Collection de feu M. HIVONNAIT

OFFICIER D'ACADÉMIE,

DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DE DESSIN, D'ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE

DE LA VILLE DE POITIERS

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 4

Les Lundi 19, Mardi 20, Mercredi 21 et Jeudi 22 Janvier 1880

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
27, rue Drouot,

Assisté de **M. CLEMENT**, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale,
rue des Saints-Pères, 3.

L. 39792

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 18 Janvier 1880

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

—

PARIS. — 1880

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Expert, chargé de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

Lundi	**19 Janvier.**	—	Numéros.....	1 à 253
Mardi	**20**	—	— —	254 à 509
Mercredi	**21**	—	— —	510 à 761
Jeudi	**22**	—	— —	762 à la fin
—	—	—	Tableaux, Dessins et Estampes en lots.	

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ALIBERT (à Paris chez)

1 — Le Tombeau de Voltaire, pièce historique gravée par C. M., d'après L. N. — Très belle épreuve.

ALIX (P.-M.)

2 — Molière (J. B. Poquelin de), d'après Garneray, en couleur. — Très belle épreuve, avec marge.

3 — Madame Saint-Aubin, du théâtre de l'Opéra-Comique, d'après Garneray. Sur le socle, la scène IV d'Ambroise, opéra-comique. In-fol. en couleur. — Très belle épreuve.

ANONYME

4 — A la Justice. Basan, marchand, rue Saint-Martin, au coin de celle Aubry-le-Boucher. — Belle épreuve.

5 — Vues des principaux monuments de Paris. 12 pièces.

6 — Les Incomparables saut périlleux et forces du sieur Diego, Rossi de Cliti, etc., grande pièce in-fol. Rare. — Belle épreuve.

ARRIVET

7 — Le Grand café d'Alexandre sur les boulevards de Paris. gravé à l'eau-forte. — Très belle épreuve. Rare.

AUBERT (d'après)

8 — Le Billet doux, par Duflos. — Bonne épreuve.

AUGRAND

9 — Mariage de l'Empereur et de Marie-Louise dans l'église de Notre-Dame, d'après Morleti. — Épreuve avant la lettre

BARTOLOZZI (F.)

10 — Clytie, d'après Carrache. — Très rare épreuve à l'eau-forte.

11 — L'Amour désarmé, d'après A. Kauffman. — Très belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

12 — The Dowager queen of Edward the 4e parting with of York to the two Archbishops, by order of Richard III, d'après Cipriani. — Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

13 — Buste d'une bacchante, avec couronne de roses et de fruits, d'après Cipriani. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Marge.

14 — La Mort du capitaine Cook, d'après Weber. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

15 — La même estampe. — Très belle épreuve avant la lettre, lettres tracées.

16 — Compositions d'après Giordano, Carrache, Cipriani et Guerchin. Six pièces. — Belles épreuves.

17 — Petite fille courant dans un jardin. — Petite fille tenant un oiseau sur son bras ; devant elle un chien. Deux pièces faisant pendants, d'après Reynolds. — Très rares épreuves avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Marges.

18 — The Affectionate Brothers, d'après Reynolds. — Très rare épreuve avant toute lettre, à l'état d'eau-forte.

19 — The three favorite Aerial Travellers Vincent Lunardi Esqr first Aéronaut in England, George Beggin Esqr and Sage first English female Aerial Travellers, d'après Rigaud. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte.

20 — Ashburton (lord), d'après Reynolds. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Marge.

BARTOLOZZI (F.)

21 — Lady Beaucler et sa fille, représentées assises sur un canapé. — Belle épreuve.

22 — Condé (Louis-Joseph de Bourbon, prince de), chef des émigrés. In-fol. — Très belle épreuve avec marge. Rare.

23 — Marie-Antoinette, reine de France, en buste, avec coiffure frisottée. — Très rare épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, non terminée, avec retouche au crayon de la main de l'artiste. Marge.

24 — Lady Smith et ses enfants, d'après Reynolds. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Marge.

25 — Harrington (Jane, comtesse de), avec ses enfants, d'après Reynolds. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Marge. Fait pendant au numéro précédent.

26 — *Spencer* (la comtesse), d'après Reynolds. — Très belle épreuve imprimée en bistre.

27 — Thurlow (lord Edward), d'après Reynolds. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Marge.

28 — Portrait d'homme à mi-corps, la main droite appuyée sur une table, d'après Reynolds. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

BAUDOUIN (P.-A.) (d'après)

29 — Le Carquois épuisé, par N. de Launay. Très belle épreuve.

30 — Le Chemin de la fortune, par Voyez. — Belle épreuve.

31 — Le Coucher de la mariée, par Moreau et Simonet. — Très-belle épreuve, avec marge.

32 — La même estampe. — Très belle épreuve. Une déchirure à droite, habilement restaurée.

33 — L'Enlèvement nocturne, gravé par N. Ponce. — Très belle épreuve.

34 — L'Épouse indiscrète, par N. De Launay. — Belle épreuve.

BAUDOUIN (P.-A.) (d'après)

35 — *Jusque dans la moindre chose*, par L. J. Masquelier. — Très belle et rare épreuve avant la lettre, sur chine non collé.

36 — Jusque dans la moindre chose, par Masquelier. — Belle épreuve.

37 — Le Jardinier galant, par Helman. — Belle épreuve.

38 — Le Léger vêtement, par Chevillet. — Très belle épreuve. Rare.

39 — Le Lever. — La Toilette. Deux pièces faisant pendants, gravées par Massard et Ponce. — Très belles épreuves avant la lettre, mais manquant de conservation.

40 — Le Midi, par de Ghendt. — Belle épreuve.

41 — Le Modèle honnête, gravé par Moreau et Simonet. — Très belle épreuve.

42 — Le poète Anacréon. — La Soirée des Tuileries. Deux pièces gravées par Delauney et Simonet. — Épreuves sans marges.

43 — Quest-là? — Ji vais. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur, par L. Marin. — Belles épreuves. Rares.

44 — Les Soins tardifs, par N. de Launay. — Très belle épreuve.

45 — Le Soir, par de Ghendt. — Très belle épreuve.

46 — La Sentinelle en défaut, par N. de Launay. — Très belle épreuve, grandes marges.

49 — La Soirée des Tuileries, par Simonet. — Très belle épreuve.

BEAUVARLET (J.-F.)

50 — Retour du bal. — Lecture espagnole. Deux pièces d'après De Troy et Vanloo. — Belles épreuves.

51 — Histoire d'Esther. Suite de sept estampes d'après De Troy. — Belles épreuves.

BELJAMBE

52 — Finis, Pierrot! Si l'on nous voyait! gravé en couleur, d'après Mongin. — Belle épreuve. Encadré.

BEMME

53 — Compositions diverses, d'après Lagendick et autres. — Très belles épreuves avant la lettre.

BENAZECH

54 — Le Couronnement de la Rosière, en couleur. — Belle épreuve.

BERAINVILLE

55 — Médaillons où sont représentés Louis XVI et Marie-Antoinette, et figures allégoriques, imprimés sur deux feuilles, avec légendes explicatives. Pièces publiées lors de leur avènement au trône en 1774. In-fol. — Belles épreuves.

BERGHEM (d'après)

56 — Le Soir. — Le Matin. — Les Voyageurs. Trois pièces gravées par Le Bas et Major. — Belles épreuves.

BIGG (W.-R.)

57 — Jeune femme cueillant des noisettes, gravé par Jamkins. — Très-belle épreuve avant la lettre. Grandes marges.

58 — La même estampe. — Très-belle épreuve avant la lettre, imprimée en bistre, même condition.

59 — Le Retour du jeune matelot après un heureux voyage. — Un jeune matelot racontant son naufrage à la porte d'une chaumière. Deux pièces faisant pendants, gravées par Schmitz, en couleur. — Belles épreuves.

BOILLY (d'après)

60 — La douce Résistance, par Tresca. — Belle épreuve avant la lettre.

61 — Réunion d'artistes, par A. Clément. — Belle épreuve avec le trait explicatif.

BONNART ET **SAINT-JEAN**

62 — Costumes et portraits de l'époque Louis XIV. 68 pièces.

63 — Costumes de la même époque, sans noms d'artistes. 8 pièces.

BONNET

64 — Les Aprêts du bain, en couleur. — Belle épreuve.

65 — Le Crocheteur et la Bouquetière, gravé à la sanguine. — Très belle épreuve.

BOREL (d'après)

66 — L'Abandon voluptueux, par Dennel. — Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

67 — L'Innocence poursuivie par l'Amour. — L'Amour puni. Deux pièces faisant pendants, gravées par Avril. — Très belles épreuves avant toutes lettres et avant les draperies.

BOREL ET **GIRARDET**

68 — Constitution de l'Assemblée en 1789. Deux pièces, dont une avant la lettre. — Belles épreuves.

BOUCHER (F.) (d'après)

69 — Les Amours pastorales, suite de quatre pièces gravées par Duflos. — Très belles épreuves, toutes marges.

70 — L'Amour vendangeur. — L'Amour oiseleur. — L'Amour moissonneur. — L'Amour nageur. Suite de quatre pièces gravées par Fessard, Lépicié et Aveline — Belle épreuves.

71 — L'Amour vendangeur, par Fessard. — Belle épreuve.

72 — La Belle cuisinière, par Aveline. — Belle épreuve.

73 — La Bergère prévoyante, par J. Aliamet. — Belle épreuve avant la dédicace. — Rare.

74 — La Bouquetière. — Très belle épreuve. Rare.

75 — Les Charmes du printemps. — Les Plaisirs de l'été — Les Délices de l'automne. — Les Amusements de l'hiver. Suite de quatre pièces faisant pendants, gravées par Daullé. — Très belles épreuves. Trois sont à toutes marges.

BOUCHER (F.) (d'après)

76 — Deux pièces de la suite précédente. — Très belles épreuves.

77 — Les Confidences pastorales. — La Toilette pastorale. Deux pièces gravées par Duflos. — Très-belles épreuves toutes marges.

78 — La Chasse. — Le Plaisir de la pêche. Deux pièces gravées par Beauvarlet. — Belles épreuves.

79 — Les Deux Confidentes, par Ouvrier. — Belle épreuve.

80 — Les Cris de Paris, neuf pièces par divers graveurs. Belles épreuves avec marges.

81 — Le Départ du courrier. — L'Arrivée du courrier. — Deux pièces faisant pendants, gravées par Beauvarlet. — Superbes épreuves avant toutes lettres. Marges.

82 — Les Éléments. Suite de quatre estampes gravées par Daullé. — Très belles épreuves avec marges.

83 — L'Eau, gravé par Daullé. — Très belle épreuve avant toutes lettres et avant beaucoup de travaux.

84 — Les Enfants voyageurs, par Huquier. — Belle épreuve.

85 — Études d'amours, à la sanguine, par Demarteau. — Belle épreuve.

86 — Études d'Amours. Deux pièces à la sanguine, par Demarteau, en formes de frises. — Belles épreuves.

87 — La Fécondité, par Gaillard. — Très belle épreuve. Marge.

88 — Le Fleuve Scamandre, par de Larmessin. — Belle épreuve, avant l'adresse de Buldet.

89 — Fontaines, sept pièces gravées par Huquier, Aveline et Merz. — Belles épreuves.

90 — Ce Geste menaçant, par Huquier; sujets gravés au crayon rouge, par Demarteau. Quatre pièces.

91 — L'Hymen et l'Amour, par Beauvarlet. — Belle épreuve.

92 — Ismène et Daphnis, par Eberts. Belle épreuve.

BOUCHER (F.) (d'après)

93 — Les Jeux de l'Amour, à la sanguine, par Bonnet.

94 — Jupiter et Danaë, gravé en couleur, par Bonnet. — Superbe épreuve, avec toute sa marge. Rare.

95 — Le Magnifique, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

96 — La Mort d'Adonis, par C. Le Vasseur. — Belle épreuve, avec marges.

97 — La Musique pastorale. — Les Présents du Berger. Deux pièces gravées par Daullé et Lempereur. — Belles épreuves.

98 — La Musique. — La Muse Erato. — Première vue de Charenton. — Trois pièces gravées par Aveline, Le Bas et Daullé. — Belles épreuves.

99 — Nymphe et satyres. — La Nuit. Deux pièces gravées aux trois crayons, par Demarteau. — Belles épreuves.

100 — Pensent-ils à ce mouton, par madame Jourdan. — Très belle épreuve avant toutes lettres.

101 — La Poésie épique. — La Poésie satyrique. — La Poésie pastorale. Trois pièces gravées par Duflos. — Bonnes épreuves.

102 — Retour de chasse de Diane. — Erigone vaincue. Deux pièces faisant pendants, gravées par Cl. Duflos. Très belles épreuves, toutes marges.

103 — Rocaille, — Hommage champêtre. — Léda. — Triomphe de Priape. Suite de quatre pièces, panneaux décoratifs, gravées par Cl. Duflos. — Très belles épreuves. Marges.

104 — Scènes pastorales et paysage. Cinq pièces gravées par Boucher, Huquier et Basan. — Bonnes épreuves.

105 — Le Sommeil interrompu. — L'Obéissance récompensée. — Les Villageois à la pêche. — La Fécondité. Quatre pièces gravées par Gaillard et Beauvais. — Belles épreuves.

106 — Sujets divers gravés au crayon rouge par Demarteau. Onze pièces.

BOUCHER (F.) (d'après)

107 — Sujets d'Amours. Dix-huit pièces, par Huquier, Aveline, etc. — Belles épreuves.

108 — Sylvie délivrée par Aminte; par Gaillard. — Très belle épreuve avant la lettre, une déchirure à gauche.

109 — Sylvie délivrée par Aminte. — Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé. Deux pièces gravées par Gaillard et Lempereur.

110 — Le Tête-à-Tête, gravé aux trois crayons, par Demarteau. — Belle épreuve.

111 — Le Trébuchet. — La Fontaine de l'Amour. — La Bonne Aventure. Suite de trois pièces gravées par Aveline. — Superbes épreuves, toutes marges.

112 — Vénus se préparant pour le Jugement de Pâris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour, par de Lorraine. — Très belle épreuve avant toutes lettres.

113 — Vénus, debout, gravé au crayon noir, par Petit. — Belle épreuve.

114 — Vénus et les Amours. Deux pièces faisant pendants, gravées aux trois crayons, par Demarteau. — Belles épreuves.

115 — Vue des environs de Beauvais, par le Bas. — Belle épreuve.

BOUCHER ET LANCRET

116 — Le Calendrier des vieillards. — La Servante justifiée. Deux pièces gravées par de Larmessin.

BOZE (d'après)

117 — Louis XVI, roi de France. In-fol. — Belle épreuve. marge.

BROOKSHAW

118 — Portrait de femme en buste. Petite pièce in-18, gravée en 1774. — Rare.

BURKE ET **PHILLIPS**

119 — Homme assis, d'après Brouwer, avant la lette. — Jacob bénissant Ésaü, d'après Ribera, avant la lettre. — Le Repos en Égypte, d'après Vander Werf. Trois pièces en manière noire. — Très belles épreuves.

CANALETTI (ANT.)

120 — Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal., etc. Suite de trente et une pièces avec titre, dont nous n'avons que vingt-six. — Belles épreuves.

121 — Neuf pièces doubles de la suite précédente. — Belles épreuves.

122 — Douze pièces doubles de la suite précédente. — Très belles et rares épreuves, avant les n^os^ dans le bas de la droite.

123 — Douze pièces de la suite précédente. — Très belles épreuves, en partie avant les n^os^.

CARÊME (PH.) (d'après)

124 — Vénus sortie du bain, gravé en couleur, par l'Éveillé. — Belle épreuve.

CARDON (H.)

125 — Le Jeune Jardinier. — La Jeune Jardinière. Deux pièces en couleur, faisant pendants.

CARICATURES

126 — Quel est le plus ridicule ? Rapprochement et contraste des costumes depuis 1789. — Très belle épreuve en couleur, marge.

127 — Caricatures parisiennes. — Le Suprême bon ton. Douze pièces en couleur. — Très belles épreuves avec marges, rares.

128 — Pièces tirées du bon genre. Caricatures parisiennes, etc. Huit pièces en couleur.

129 — Milord Bouffi payant sa carte à M^me^ Véri. — Belle épreuve.

CARICATURES

130 — Caricatures parisiennes. — Le Suprême bon ton, etc. Seize pièces.

131 — Caricatures tirées du Musée grotesque. Cinq pièces.

132 — Cosaque en déroute. — Le Grand diable Mammon d'argent. — Réunion de dames anglaises. Douze pièces en couleur.

133 — La Vaccine en voyage. — Anglais à la promenade. — La Famille française à Londres. — Le Baiser forcé. — L'Anglais en bonne fortune, etc. Onze pièces en couleur.

134 — Départ des habitués de la promenade du Luxembourg pour Lonchamps. — Le Ménage de garçon. — La Valse. — Les Deux Époques. — Et Nous aussi j'valsons. — Les Invisibles du commerce volant à la Bourse. Six pièces en couleur. — Belles épreuves avec marges.

135 — Monsieur et Madame Denis à la promenade. — l'Amour du temps présent. — Le Botaniste. — Le docteur Gal... imatios. — Les Chanteurs, etc. Dix pièces en couleur. — Belles épreuves avec marges.

136 — Le Coupeur de cors, caricature par Gillray. — Dessin à l'aquarelle.

137 — Caricatures anglaises, par divers artistes. Quarante-cinq pièces en couleur et en noir.

138 — Caricatures anglaises, par divers artistes. Dix-huit pièces en couleur.

139 — Caricatures anglaises, par divers artistes. Cent dix-neuf pièces en noir et en couleur.

CARMONTELLE (d'après)

140 — L'Amoureux de quinze ans, par Crépy. — Très belle épreuve.

141 — Par de deux, dansé à l'Opéra par Dauberval et M^lle^ Allard, par J.-B. Tillard. In-fol. en largeur. — Très belle épreuve.

CATHELIN (L.-J.)

142 — Terray (Joseph-Marie), d'après Roslin. In-fol. — Belle épreuve avec marges.

143 — Vernet (Joseph), d'après Vanloo. In-fol. — Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

CAZENAVE

144 — Marie-Antoinette, reine de France. — Buste fort comme nature.

CHALLE (d'après)

145 — Les Amants trahis par leurs ombres, par Wogts. En couleur. — Belle épreuve. Rare.

146 — Le Bât, gravé par Lindor de Toulouse. — Très belle épreuve, grandes marges.

147 — La même estampe. — Belle épreuve.

148 — La Ruelle, par Malapeau. — Belle épreuve avant les noms d'artistes et avec la nudité découverte.

149 — La même estampe. — Très belle épreuve, avec les noms et la nudité couverte. Marge.

150 — The officious Waiting Woman, par Chaponnier. — Très belle épreuve avant la lettre.

151 — La Vestale. — La Coquette. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur par Bonnet. — Belles épreuves, avec marges.

CHARDIN (d'après)

152 — Son Portrait, gravé par Chevillet. — Belle épreuve.

153 — Le Bénédicité, par Lépicié. — Superbe épreuve, marge.

154 — Le Château de cartes, par Fillœul. — Superbe épreuve. Grandes marges.

155 — Dame prenant son thé, gravé par Fillœul. — Superbe épreuve, grandes marges.

156 — Le Jeu de l'oye, par C.-L. Surugue. — Belle épreuve.

157 — La Mère laborieuse, par Gautier. — Belle épreuve.

CHARLOTTE (Archiduchesse)

158 — Paysans dans la campagne. Petite pièce gravée à l'eau-forte. — Belle épreuve. Rare.

CHATAIGNIER

159 — Susanne surprise par les vieillards. — Très belle épreuve avant la lettre, à l'état d'eau-forte.

CHEDEL

160 — Événements militaires. Deux pièces.

CHEREAU (J.) (à Paris chez)

161 — Costumes français. Deux pièces en couleur.

CHEVILLET

162 — Sartine (Antoine Raymond J.-G.-G. de). In-fol. d'après Vigée. — Belle épreuve avec marge.

CHOFFARD (P.-P.)

163 — Ex-libris de *Franc. Jos. Ant. Hell.*, Bailli de l'Évêché de Bâle, des comtes de Montjoye et de Morimont, etc., etc. Jolie pièce rare. — Belle épreuve avec marges.

CIVIL (A Paris, chez)

164 — Vénus au bain. Pièce en couleur de forme ovale. — Très belle épreuve. Rare.

COCHIN (C.-N.)

165 — Pompes funèbres de Catherine Opalinska, reine de Pologne, dans l'église Notre-Dame-de-Paris, le 18 mai 1747. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte.

COCHIN (C.-N.) (d'après)

166 — Solennité des Mariages célébrés suivant l'intention du Roy par la ville de Paris, gravé par J. Tardieu. — Très belle épreuve. Marge.

167 — Le Jeu de comète, gravé par M. — Belle épreuve avec marge.

COPIA

168 — Marat tel qu'il était au moment de sa mort, d'après David. In-8.

COQUERET

169 — Triomphes d'Amours. Quatre pièces en couleur d'après Raphaël. — Très belles épreuves.

170 — Trois pièces doubles des précédentes. — Très belles épreuves, grandes marges.

COSWAY (d'après)

171 — Poislet (Lady Catherine), gravé en couleur par Smith. — Belle épreuve, avec marge.

172 — Mes Tickell. In-fol. en pied, gravé en couleur par Condé. — Très belle épreuve, marge.

COURVOISIER (d'après)

173 — Vues de Paris. Huit pièces gravées par Blanchard, Debucourt, etc., coloriées.

COYPEL (N.-N.)

174 — L'Alliance de Bacchus et de Vénus, gravé par le Bas. —Très belle épreuve, grandes marges.

COYPEL (Ch.) (d'après)

175 — Les Aventures de Don-Quichotte, 28 estampes in fol. par divers graveurs. — Belles épreuves avec marges.

176 — La Folie pare, la décrépitude des habillements de la jeunesse, par L. Surugue. — Très belle épreuve, grandes marges.

177 — La Matrone d'Ephèse, par L. Desplaces. — Très belle épreuve.

D. V.

178 — Il est déjà bien loin. Jolie pièce gravée en couleur, de forme ovale. — Très belle épreuve, avec marge.

DANLOUX (d'après)

179 — Artois (Charles-Philippe de France, comte d'). — Angoulême. (Louis-Antoine de France, duc d'). — Deux portraits gravés par Audinet. — Belles épreuves, avec marges.

DAULLÉ (J.)

180 — Louis, Dauphin de France, d'après Tocqué, in fol. — Belle épreuve.

DEBUCOURT (P.-L.)

181 — Annette et Lubin. En couleur. — Très belle épreuve.

182 — Les Bouquets ou la Fête de la grand'maman. — Les Compliments, ou la Matinée du jour de l'an. Deux pièces faisant pendants. En couleur. — Très belles épreuves.

183 — L'Escalade ou les Adieux du matin, en couleur. — Très belle épreuve.

184 — Avant et après le rendez-vous. Deux pièces en couleur de formes ovales. — Rares.

185 — La Bénédiction paternelle ou le Départ de la mariée. — Très belle épreuve. — Rare.

186 — La Femme et le Mari ou les Époux à la mode, 1803. — Très belle épreuve.

187 — Les Courses du matin ou la Porte d'un riche. — Très belle épreuve.

188 — Le Modèle à barbe, d'après Vernet. — Belle épreuve, imprimée en bistre.

189 — Officiers prussiens. — Famille écossaise. — Cosaque régulier de la garde, Mameluck. — Uhlan prussien. — Le Cosaque galant. Six pièces en couleur, d'après Vernet. — Belles épreuves, marges.

190 — Les Chevaux de bateau, d'après Vernet. En couleur. — Belle épreuve.

191 — Barrière du faubourg St-Martin. — Barrière de Charenton. — Barrière de Bercy. — Barrière des Champs-Elysées. Quatre pièces en couleur. — Belles épreuves.

DEBUCOURT (P.-L.)

192 — Deux pièces doubles de celles indiquées ci-dessus.

193 — Les Heures, d'après Raphaël. Deux pièces en couleur. — Belles épreuves.

194 — M^lle^ Van Maelder. — M^lle^ Lundens. Deux pièces d'après Rubens et Van-Dyck. — Belles épreuves, avec marges.

DEBUCOURT ET **COQUERET**

195 — Les Gastronomes sans argent. — Les Gastronomes affamés. — Les Gastronomes en jouissance. — La Fin des Gastronomes. Suite de quatre pièces, d'après Vernet. — Très belles épreuves, grandes marges.

DEMARCENAY

196 — La Jardinière, d'après G. Dow. — Très belle épreuve, avant toutes lettres, marges.

DENON (D.-V.)

197 — *Voltaire* (François-Marie-Arouët de). Etude de 35 figures sur une même feuille. In-fol. gravé à l'eau-forte. — Très belle épreuve. — Rare.

DESCAMPS (J.-B.) (d'après)

198 — La Pupille, par Le Mire. — Très belle épreuve, grandes marges.

DESPORTES ET **OUDRY** (d'après)

199 — La Chasse au sanglier. — La Chasse au loup. — Abois du cerf. Trois pièces gravées par Joullain et Le Bas. — Belles épreuves, marges.

DESRAIS (d'après)

200 — Vue du bâtiment construit sous les ordres de MM. le prevot des marchands et echevins de la ville de Paris, pour la réception du Roi et de la Reine, avec leur cour, pour voir le feu d'artifice tiré en la place de Grève sur le bord de la rivière de Seine, le 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin, arrivée le 22 octobre 1781. Gravé par Voissard. — Très rare.

DESRAIS ET **WATTEAU** (d'après)

201 — Costumes du XVIII[e] siècle. Sept pièces coloriées.

DIVERS

202 — Moïse sauvé des eaux, d'après P. Véronèse. — Paysages, d'après Teniers etc. Cinq pièces dont deux avant la lettre et deux à l'état d'eau-forte. — Belles épreuves.

203 — Costumes hollandais. Dix-sept pièces en couleur.

204 — Compositions d'après Ostade, Teniers, Wouvermans, etc. Dix pièces. — Belles épreuves.

205 — Pièces historiques de l'époque Louis XIV, vues de Paris et de Londres. Dix pièces.

206 — Le Printemps. — La Jardinière. — Paysage, etc. Six pièces, d'après Rosalba-Carriera, Boilly, Both, Prud'hon, etc.

207 — Sujets gravés au crayon rouge, d'après Boucher, vignettes, etc. Huit pièces.

208 — Paysages par divers artistes, etc. Cinq pièces.

209 — Portrait du général Moreau. — Épreuve avant toutes lettres.

210 — Portraits de Racine. — Bossuet. — Voltaire. — Lesage. — Colardeau. — Fénelon, etc., par Gaucher. — St-Aubin et autres. Sept pièces.

211 — Portraits anglais et sujets d'après Boucher. Six pièces.

212 — W. Smith. — M[es] Siddons. — M[es] Jordan. — M[me] Vestris. Quatre portraits. — Belles épreuves.

213 — Portraits de Bartolozzi. — B. West et Schiavonetti. Trois portraits. In-fol. dont deux avant la lettre. — Belles épreuves.

DONNMAN (J.) (d'après)

214 — Kemble (Miss). Gravé par Jones. — Très belle épreuve, marge.

215 — Tom Jones, gravé par Peter Simon. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

DOSSIER

216 — Gregorio Gilbert, d'après De-Troy. In-fol. — Belle épreuve.

DREVET

217 — Boileau Despréaux (Nicolas), d'après Piles. In-4°. — Belle épreuve.

218 — Hélène Lambert. — Maria Serre. — Le Cardinal Dubois. Trois pièces.

219 — Rigaud (Hyacinthe), d'après lui-même. — Belle épreuve.

DROUAIS (F.-H.) (d'après)

220 — Les Bulles de savon. — Le Château de cartes. Deux sujets d'enfants, faisant pendants, gravés par Boizot — Très belles épreuves avant toutes lettres.

DUMESNIL (d'après)

221 — Le Déjeuner de l'enfant. — Le Traitant. Deux pièces gravées, par Lucas et Elis. Claire Tournay. — Belles épreuves.

DUNTHOME (J.) d'après

222 — Death Preaching to a Carelefs audience. Grande pièce gravée par Jukes. — Belle épreuve.

DUPLESSIS-BERTAUT

223 — Elleviou aux Champs-Elysées. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, et avant les arbres et maisons dans le fond.

224 — La même estampe. — Très rare épreuve, aussi à l'eau-forte, mais avec les arbres et les maisons dans le fond.

225 — Ouvriers de différentes classes. — Militaires de différentes armes. — Suite des cris des Marchands ambulants de Paris. — Suite et croquis divers. — Suite de scènes de comédies. — Soixante-douze pièces gravées à l'eau-forte. — En livraisons.

226 — Gueux et Mendiants. Suite de douze pièces gravées dans le goût de Callot. — Très belles épreuves, toutes marges.

DUPLESSIS-BERTAUT

227 — Tableaux de la révolution, campagnes d'Italie, etc. Trente-cinq pièces. — Très rares épreuves, à l'état d'eau-forte. — Pourra être divisé.

228 — Les Adieux de Louis XVI à sa famille. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

DUTERREAU

229 — The Shepherdess, d'après Westall, en couleur. — Belle épreuve.

DYCK (Ant. Van) (d'après)

230 — Portraits de Charles 1er, roi d'Angleterre et personnages de sa cour, gravés par Gunst. In-fol. en pied. Dix pièces. — Belles épreuves.

EARLOM (R.)

231 — Concert d'oiseaux, d'après Mario Nuzzi. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

232 — Bacchanales. Deux compositions différentes, d'après Rubens. — Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

ÉCOLE FRANÇAISE

233 — Jeux d'enfants. Pièce sans aucune lettre, à l'état d'eau-forte.

234 — Jeune femme se déshabillant pour se mettre au lit. Jolie pièce. — Très belle épreuve avant toutes lettres.

ÉCOLE ANGLAISE

235 — Partridge Shooting. — Grouse Schooting. — Stag Hounds. — Fox Hounds. — Crab. Cinq pièces en couleur, d'après Alken par divers graveurs. — Très belles gravures.

236 — *Pigeon shooting.* This plate represents the members of the Red-House-club shooting for the cup (1828). En couleur, d'après Alken, par Reeve. Très belle épreuve, marge.

237 — The race for the derby stakes At. Epson (1828). — The race for the Derby stakes at Epsom (1829). — The race for the Gold cup at Ascot (1829). Trois pièces en couleur, d'après Pollard. — Très belles épreuves, marges.

ÉCOLE ANGLAISE

238 — Eléonor. — Pénelope. — Parasol. — Violante. — Meteora. — Dick Andrews. Six pièces portraits de chevaux de courses célèbres de 1801 à 1806, gravées en couleur par J. Wessell, pièces rares. — Très belles épreuves, avec marges et feuilles de texte explicatif pour chaque planche.

239 — The Colonel. — Gadland. — Bessy-Bedlam. — Priam. Quatre portraits de chevaux ayant remporté les grands prix d'Epsom 1828-1830. Gravés en couleur d'après Pollard. Très belles épreuves, marges.

240 — Fashionable Equipages. Suite de quatre pièces en couleur, par Alken, d'après Morton. — Très belles épreuves, marges.

241 — Going Home. — Refreshing. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur, par Sutherland, d'après Alken. Très belles épreuves, marges.

242 — Post boys watering their horses. — A Morning drive to the gardens of the Zoological Society.— Stage coach travelling. Trois pièces gravées en couleur, d'après Pollard. — Très belles épreuves, marges.

243 — Stage Waggon. — The Mail Guard. — Royal Mails. Harting from the post office, Lombard street. Trois pièces gravées en couleur, d'après Iones, Walter, etc. Très belles épreuves, avec marges.

244 — Coventry. — Dennett. — The celebrated trotting mare. Paris and Dover coach. Quatre pièces en couleur par divers artistes. Très belles épreuves, marges.

245 — Stages. — Promenade Winter, costume 1824-1825. — The Chain Pier at Brighton with characters. Trois pièces gravées en couleur par Hunt et Brighty. — Très belles épreuves, marges.

246 — Sujets de chasse, natures mortes, chevaux, etc. Six pièces en noir et couleurs.

EISEN (Ch.) (d'après)

247 — Le Bouquet bien reçu, par Gaillard. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, marge.

EISEN (Ch.) (d'après)

248 — La même estampe. — Belle épreuve.

249 — Le Tric-Trac, par J. P. Le Bas. Très belle épreuve.

250 — Concert méchanique du Roi, inventé par M. Richard, exposé à la Bibliothèque, par de Longueil. — Très belle épreuve du premier état, avec le lustre, marge.

251 — La même estampe. — Belle épreuve avec le lustre effacé.

252 — Les Amusements champêtres, par de Longueil. Très belle épreuve.

253 — La Vertu sous la garde de la Fidélité. — Les Désirs satisfaits. Deux pièces faisant pendants, gravées par Le Beau et Patas. — Superbes épreuves avant la lettre, marges. Rares.

FALENS (C. Van) (d'apres)

254 — Prise du Héron. — Départ de chasse. Deux pièces faisant pendants, gravées par Le Bas. — Très belles épreuves.

FESSARD (M.)

255 — Buste de Marie-Thérèse, posé sur une colonne, au milieu de figures allégoriques, d'après Durand. Très belle épreuve, grandes marges.

FIESINGER

256 — Barnave. — Mirabeau. — Petion. — Barère. — Rœderer. — Robespierre : six portraits in-8, d'après Guérin, dont quatre avant l'inscription au-dessous du nom du personnage. — Belles épreuves avec marges.

FOKKE

257 — Représentation de la cérémonie du mariage de S. A. S. le prince de Nassau, avec S. A. S. la princesse Caroline d'Orange-Nassau, à La Haye, le 5 mars 1760, d'après Hoog. — Belle épreuve.

FRAGONARD (H.)

258 — L'Armoire. — Très belle épreuve avec l'adresse de Naudet, marge.

259 — La Chemise enlevée, gravé par Guerssant. Très belle épreuve. Rare.

260 — Le Colin-Maillard. — La Bascule. Deux pièces faisant pendants, gravées par Beauvarlet. — Très belles épreuves, marges.

261 — La Fuite à dessein, par Macret et Couché. — Très belle épreuve, marge, en couleur.

262 — La même estampe. — Belle épreuve.

263 — La Gimblette, par Bertony. — Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres et avant la draperie.

264 — Les Hasards heureux de l'escarpolette. — Très belle épreuve avec la faute au mot Escarpolette, écrit avec une S, marge.

265 — La même estampe. — Très belle épreuve de la planche ovale.

266 — Pèlerinage à Saint-Nicolas. — Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le titre en lettres tracées. Rare.

FRESCHI

267 — Artois (Charles-Philippe de France, comte d'). In-fol. — Belle épreuve, avec marge.

FREUDEBERG (d'après)

268 — Le Petit jour, par N. de Launay. — Très belle épreuve, grandes marges.

269 — La même estampe. — Belle épreuve, grandes marges.

270 — L'heureuse union, par Bosse. — Très belle épreuve avant la réduction de la planche, pour être ajoutée au monument du costume physique et moral. Grandes marges.

271 — La Matinée, par Bosse. — Belle épreuve.

FREUDEBERG (d'après)

272 — La Crainte enfantine, par Janinet. — Belle épreuve, sans aucunes lettres.

273 — La Complaisance maternelle, par N. de Launay. — Très belle épreuve.

274 — Le Négociant ambulant, gravé par Ingouf. — Superbe épreuve avant la lettre, grande marge. Rare.

GABRIEL (1764)

275 — Sépt Études de têtes sur une même feuille. Pièce gravée à l'eau-forte.

GAITTE

276 — Petites vues de Paris, imprimées à six sur une même feuille. 17 pièces. — Très belles épreuves, avec marges.

GAUGAIN

277 — L'Éducation de Coraly, d'après Northcote, en couleur. — Très belle épreuve.

GAUTIER-DAGOTY

278 — Voltaire (François-Marie-Arouet de). In-fol. en couleur, d'après Gautier-d'Agoty fils. — Très belle épreuve avec marge. Rare.

GERARD (Mlle) (d'après)

279 — Les Regrets mérités, par N. de Launay. — Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement le titre et le nom des artistes tracés à la pointe. La marge du haut est ajoutée.

GILLOT (Cl.)

280 — Apollon. — Diane. Deux pièces arabesques. — Belles épreuves.

281 La Naissance. — L'Éducation. — Le Mariage. — Les Obsèques. Suite de quatre estampes. — Belles épreuves, marges.

GIRARDET

282 — Vue de l'assemblée du Champ de Mai, au moment de la présentation des drapeaux. — Très belle épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte, marge.

283 — La même estampe. — Très belle épreuve du même état.

GODEFROY (A.)

284 — Esquisse représentant la réunion des souverains accompagnant Sa Majesté l'Empereur et Roi au bal donné par la ville de Paris, le 4 décembre 1809. — Très belle épreuve, grandes marges. Rare.

GRANVILLE (J.-J.)

285 — Les Métamorphoses du jour. 25 pièces. — Très belles épreuves.

GREUZE (d'après)

286 — L'Accordée de village, par J.-J. Flipart. — Très belle épreuve avant toutes lettres et avant les armes.

287 — La Bacchante. — La Jeune nourrice. — La petite Mère. Trois pièces.

288 — La Blanchisseuse, par Danzel. — Belle épreuve.

289 — La Cruche cassée, par J. Massard. — Superbe épreuve, portant au verso les signatures de Greuze et de Massard.

290 — La Dame bienfaisante, par Massard. — Très belle épreuve avant toutes lettres.

291 — L'Enfant gâté, par Corbutt. — Belle épreuve, marge.

292 — La Fille confuse, par Ingouf. — Belle épreuve avant la dédicace.

293 — Le Fils puni, gravé de mémoire en 1778. — Belle épreuve remargée.

294 — Le Geste napolitain, par P.-E. Moitte. — Superbe épreuve avant la lettre.

295 — La Maman. — La Grand'maman. Deux pièces faisant pendants, gravées par Beauvarlet et Binet. — Très belles épreuves, avec marges.

GREUZE (d'après)

296 — La Marchande de pommes cuites, par Beauvarlet. — Très belle épreuve, marge.

297 — Offrande à l'Amour, par Macret. — Superbe épreuve avant la lettre, marge.

298 — Le Paralytique servi par ses enfants, par Flipart. — Très belle épreuve avant toutes lettres.

299 — Le Petit frère. — Le Fermier brûlé. — La Paresseuse. Trois pièces gravées par Hauer, Moitte et Charpentier. — Belles épreuves.

300 — La Petite fille au chien, par Porporati. — Belle épreuve, l'adresse du bas grattée.

301 — Serena, gravé en couleur par Bause. — Belle épreuve, avec marge.

302 — La Servante congédiée, par Voyez. — L'Éducation d'un jeune Savoyard, par Aliamet. Deux pièces. — Belles épreuves.

303 — La Servante congédiée. — L'Enfant gâté. Deux pièces.

304 — Le Silence, par Cars et Jardinier. — Belle épreuve.

305 — Le Silence. — L'Enfant gâté. Deux pièces gravées par Cars et Maleuvre. — Belles épreuves.

306 — Le Tendre désir, gravé par C. — Très belle épreuve, marge.

307 — Thaïs ou la Belle pénitente, gravé par Levasseur. — Très belle épreuve, marge.

308 — Thyrsis. Petite pièce gravée par Metzger. — Très belle épreuve avant la lettre.

GUYOT

309 — Prise de la Bastille. — Démolition de la Bastille. Deux pièces gravées en couleur. — Belles épreuves.

HARRIET (F.-J.) (d'après)

310 — Le Thé parisien, suprême bon ton, au commencement du XIX^e^ siècle, par Godefroy. En couleur. — Très belle épreuve.

HOCHLE (J.) (d'après)

311 — Voitures et diligences en usage en Autriche. Neuf pièces en couleur, gravées par Gurk. — Très belles épreuves. Rares.

HOUIN (d'après)

312 — Le Prélude amoureux, par de Monchy. — Très belle épreuve.

HOPPNER (d'après)

313 — Portrait de Mes Hebbert, gravé en manière noire, par Ward. — Belle épreuve.

HUET (J.-B.) (d'après)

314 — L'Innocence reçoit de l'Amour deux colombes pour exemple de douceur et de fidélité. — La Douceur et l'Amitié enchaînent l'Amour. — La Fidélité couronne l'Amour. — L'Amour dévoile les yeux de l'Innocence et lui montre l'amitié de deux tourterelles. Suite de quatre estampes de formes ovales, gravées en couleur par Wolff. — Très belles épreuves.

315 — L'Amant pressant. — La Déclaration. Deux pièces faisant pendants, gravées par Legrand. — Belles épreuves en noir.

316 — La Bergère satisfaite, en couleur, par Bonnet. — Belle épreuve.

317 — La Chute inattendue, gravé en couleur par J. Morret. — Très belle épreuve. Grandes marges.

318 — Le Départ de campagne, gravé en couleur par Jubier. — Belle épreuve.

319 — L'Espoir heureux, en couleur par Bonnet. — Belle épreuve.

320 — Les Heures du jour. Suite de quatre estampes, gravées aux trois crayons par Demarteau. — Très belles épreuves.

321 — Jupiter métamorphosé en Diane pour surprendre Calysto, gravé en couleur par Bonnet. — Très belle épreuve, marge.

HUET (J.-B.) (d'après)

322 — Offrande présenté par l'Amour à la Fidélité, en couleur, par Bonnet. — Très belle épreuve.

323 — Le Serpent sous les fleurs. — La Feinte résistance. Deux pièces faisant pendants, gravées par Patas et Godefroy. — Belles épreuves, avec marges.

324 — Les Soins maternels. — Offrande à l'Espérance. Deux pièces en couleur, par Jubier et Bonnet.

HUCK (J.-G.) (d'après)

325 — Domestick Hapiness, gravé par J. Ryder. — Très belle épreuve, grandes marges.

HUTIN ET **RAMBAUD**

326 — Repos en Égypte. — L'Adoration des mages, etc. Trois pièces gravées à l'eau-forte.

JANINET (F.)

327 — La Toilette de Vénus, d'après Boucher. — Superbe épreuve du premier état, avec la lettre.

328 — Les Sentiments de la nation. — La Reine Marie-Antoinette, tenant dans ses bras le Dauphin, est assise en face du buste du Roi. Composition dans un cartouche orné d'un ruban ondulé auquel se mêlent des lis et des roses, en couleur. — Très belle épreuve. Rare. Quelques déchirures.

329 — Le Repas des moissonneurs, d'après Wille fils, en couleur. — Très belle épreuve, sans marge.

331 — La Crainte enfantine, d'après Freudeberg, en couleur. — Belle épreuve.

332 — Foire hollandaise, d'après Ostade, en couleur. — Très belle épreuve.

JANINET (F.)

333 — Colonnade et Jardins du Palais Médicis. — Restes du Palais du Pape Jules. — Reste d'un ancien temple aux environs de Puzzole. Trois pièces en couleur, d'après H. Robert et Clerisseau. — Très belles épreuves avec marges.

334 — Pont Louis XVI, d'après Durand, en couleur. — Belle épreuve avec marge.

335 — Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. Suite complète de 73 pièces de forme ronde, gravées en couleur, d'après Durand, plus un titre de la première édition, avec le portrait de Louis XVI dans le haut, reliées dans un album. — Très belles épreuves. Rares.

336 — Vues de Paris. Suite de 86 gravures reliées dans un vol. in-fol. obl. cartonné.

JEAURAT (d'après)

337 — L'Accouchée, par Lépicié. — Belle épreuve.

338 — L'Amour coquet, gravé par Jeaurat. — Très belle épreuve.

339 — L'Amour du vin par Surugue. — Belle épreuve.

340 — L'Exemple des mères, gravé par Lucas. Belle épreuve avec marge.

341 — Le Transport des filles de joye à l'hôpital. — Le Carnaval des rues de Paris. Deux pièces faisant pendants, gravées par le Vasseur. — Belles épreuves avec marges.

KIENINGER (d'après)

342 — Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche gravé par Weiss. — Belle épreuve, marge.

LA BELLE (Étienne de)

343 — Les Cinq Morts, dans des ovales en hauteur, emportant des personnes de tout âge. Suite de cinq estampes (J. 137) — Belles épreuves.

344. — La même suite. — Belles épreuves.

LA BELLE (Étienne de)

345 — La Grande Mort à cheval. — Figures polonaises. Trois pièces.

LAGRENÉE (d'après)

346 — La Peinture chérie des Grâces, par Dennel. — Très belle épreuve avec marge.

LA JOUE (J.) (d'après)

347 — La Sculpture. — L'Histoire. — La Botanique. L'Astronomie. Quatre pièces gravées par C. N. Cochin. — Très belles épreuves, marges.

LANCRET (N.) (d'après)

348 — L'Adolescence. — La Viellesse. Deux pièces gravées par de Larmessin. — Très belles épreuves. marges.

349 — La Vieillesse, par de Larmessin. — Belle épreuve.

350 Deux amants assis dans un jardin, par C. Cochin. — Très belle épreuve à l'état d'eau-forte.

351 — Les charmes de la conversation, par Petit. — Très belle épreuve avec marge.

352 — Conversation galante, par Le Bas. — Très belle épreuve, marge.

353 — Le Feu. — L'Eau. — L'Air. Trois pièces gravées par Audran, Desplaces et Tardieu. — Très belles épreuves, toutes marges.

354 — Le Jeu des quatre coins. — Le Jeu de cache-cache mitoulas. Deux pièces faisant pendants, gravées par de Larmessin. — Superbes épreuves, toutes marges.

355 — *Par une tendre chansonette...*, par C. Cochin. — Epreuve avant toutes lettres, non terminée, mais retouchée à la sanguine.

356 — Partie de plaisirs, par Moitte. — Belle épreuve.

357 — Le Philosophe marié, copie en contrepartie. — Bonne épreuve.

LANCRET (N.) (d'après)

358 — Le Printemps. — L'Esté. — L'Automne. Trois pièces gravées par Tardieu, Andran et Scotin. — Très belles épreuves, toutes marges.

359 — Les Heures du jour. Suite de quatre pièces en largeur, gravées par de Larmessin. — Belles épreuves du premier état.

360 — Les Quatre Ages de la vie. Suite de quatre pièces en largeur, gravées par de Larmessin. — Belles épreuves.

361 — *Veux-tu d'une inhumaine...* Copie en contrepartie, avant toutes lettres non décrite.

362 — Les Deux amis, par de Larmessin. — Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

363 — Le Faucon, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

364 — A Femme avare, galant escroc, par de Larmessin. — Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet, grandes marges.

365 — Le Gascon puni, par de Larmessin. — Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

366 — Le Gascon puni, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

367 — Nicaise, par de Larmessin. — Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

368 — Nicaise, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

369 — Les Oies de frère Philippe, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

370 — On ne s'avise jamais de tout, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

371 — Le Servante justifiée, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

372 — Les Troqueurs, par de Larmessin. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

LARMESSIN (N. DE)

373 — A Femme avare, galant escroc. — La Servante justifiée. — Le Cuvier. — Frère Lucc. Quatre pièces d'après Lancret Lemesle et Vleughels. — Belles épreuves.

374 — Louis quinze, Roi de France, d'après Rigaud. — Belle épreuve.

LAVREINCE (N.) (d'après)

375 — Ah! laisse-moi donc voir, par Janinet. — Belle épreuve sans marge.

376 — L'Assemblée au salon, par Dequevauviller. — Belle épreuve sans marge.

377 — La Balançoire mystérieuse, par Vidal. — Très belle et rare épreuve avant la lettre et avant le flot.

378 — La Balançoire mystérieuse, gravé par Vidal. Très belle épreuve avec le mot gravé, écrit gravée.

379 — La Comparaison, par Janinet, en couleur. — Superbe épreuve avec toute sa marge.

380 — Le Concert agréable. — Le Mercure de France. Deux pièces gravées par Guttenberg. — Belles épreuves.

381 — La Consolation de l'absence, par N. De Launay. — Très belle épreuve.

382 — Le Coucher des ouvrières en modes. — Le Lever des ouvrières en modes. Deux pièces faisant pendants, gravées par Dequevauviller. — Très belles épreuves.

383 — Le Déjeuner anglais. — La Leçon interrompue. Deux pièces sans noms de graveurs, de même format que les deux mêmes sujets gravés par Vidal, en bistre, non décrits, par M. Bocher. — Très belles épreuves. Rares.

384 — Le Déjeuner anglais, par Vidal. — Très belle épreuve.

385 — Ecole de danse, par Dequevauviller. — Très belle épreuve avec l'adresse du graveur.

386 — L'Innocence en danger, par Caqnet. — Très belle épreuve, marge.

LAVREINCE (N.) d'après)

387 — La Marchande à la toilette, par Vidal. — Très belle épreuve.

388 — La même estampe. — Belle épreuve.

389 — Le Repentir tardif, par Le Vilain. — Très belle épreuve, marge.

390 — Le Restaurant, par Deni. — Très belle épreuve.

391 — L'Indiscretion, par Janinet, en couleur. — Très belle épreuve.

392 — Les Soins mérités, par N. De Launay. — Très belle épreuve.

LAWRANCE (Sir Thomas) (d'après)

393 — Portraits gravès en fac-simile par Lewis. Vingt-cinq pièces avant la lettre, dans un portefeuille.

LE BAS

394 — Collin-Maillard. — Très belle épreuve.

395 — Les Quatre parties du jour. Suite de quatre estampes d'après Berghem. — Belles épreuves avec marges ; une pièce est double.

LE BEAU

396 — Conventions de mariage. — Le Mari trompé. Deux pièces faisant pendants. — Belles épreuves avec marges.

397 — M^lle^ Dutey, d'après l'Aîné. In-8. — Très belle épreuve avant le n°, marge.

LEBRUN (Ch.) (d'après)

398 — Les peintures du grand escalier de Versailles. Trente et une pièces par divers graveurs. — Très belles épreuves toutes marges.

LE BRUN (d'après M^me^)

399 — La Paix qui ramène l'abondance, par Viel. — Belle épreuve.

LE CLERC (d'après)

400 — L'Enfant prodigue exigeant sa légitime, par Gaillard. — Très belle épreuve, grandes marges.

401 — Jeune Femme en buste, gravé en couleur par Bonnet. — Très belle épreuve.

LEGRAND (L.)

402 — Ballet des Muses. Allégorie pour les menus plaisirs du Roi. Jolie pièce de forme ronde avec costumes. — Très belle épreuve, marge.

LEMESLE (d'après)

403 — Le Lutrin. Suite de huit pièces, in-fol. en largeur, par divers graveurs. — Très belles épreuves, toutes marges.

LE MIRE

404 — Louis seize coiffé du bounet que lui donnèrent les Jacobins, le 6 juin 1792, d'après Moreau. — Très belle épreuve. Rare.

LEMPEREUR (L.)

405 — L'Attente du plaisir, d'après Carrache. — Belle épreuve.

LÉPICIÉ (N.-B.) (d'après)

406 — Le Repos, par Bervic. — Très belle épreuve avant la lettre, grandes marges.

LE PRINCE (J.-B.) (d'après)

407 — L'Amour à l'Espagnole, par Saint-Aubin et Pruneau. — Belle épreuve.

408 — L'Enfant chéri, gravé par N. de Launay. — Très belle épreuve avant la dédicace.

409 — Le Reveil des enfants. — Les Bergers russes. Deux pièces gravées par Tillard. — Très belles épreuves, marges.

LE PRINCE ET HUET (d'après)

410 — L'Après-Midi. — Dame russe. — Femme de chambre russe, etc. Quatre pièces gravées aux trois crayons, par Demarteau et Bonnet.

LE PRINCE ET **VANLOO** (d'après)

411 — Le Corps-de-Garde. — Chasse à l'ours. Deux pièces gravées par Flipart et Le Veau. — Belles épreuves avec marges.

LEVILLY

412 — Une Femme mariée. — Une Veuve. Deux pièces. — Belles épreuves avec marges.

LEWIS (C.)

413 — A. View in Smithfield. Grande pièce en largeur. — Très belle épreuve.

414 — A Visit to the convent at Amiens. — Returning from a Review at the Champ de Mars in Paris. Deux pièces grand in-fol. en couleur, d'après G. Byron. — Belles épreuves avec marges.

LOUTHERBOURG (P.-J.)

415 — Première suite de soldats, dessinés et gravés par P.-J. Loutherbourg. — Seconde suite de figures dessinées et gravées par P.-J. Loutherbourg. Douze pièces. — Très belles épreuves du premier état, avec l'adresse de l'auteur.

416 — Les deux mêmes suites. — Belles épreuves du deuxième état, avec l'adresse de Lenfant.

417 — L'Amant curieux. — L'Agneau chéri. Deux pièces faisant pendants, gravées par Le Veau. — Belles épreuves.

418 — Figures grotesques, costumes et compositions diverses. Vingt et une pièces.

419 — Dix-huit pièces doubles du numéro précédent.

420 — Tranquillité champêtre. — La Bonne petite Sœur. Deux pièces faisant pendants. — Belles épreuves.

421 — Tranquillité champêtre. — Très rare épreuve avant toutes lettres et avant beaucoup de travaux.

422 — Vieillard recevant les hommages d'un jeune seigneur. Pièce gravée à l'aquatinte. — Belle épreuve avant la lettre.

LOUTHERBOURG ET SAINT-QUENTIN

423 — Vignettes in-4° pour l'agriculture. Six pièces. — Belles épreuves.

DE MACHY (d'après)

424 — Vue de la porte Saint-Bernard, prise venant de l'hôpital, gravé en couleur par Descourtis. — Très belle épreuve.

425 — Vue du port Saint-Paul, prise au bas du parapet, gravée en couleur par Descourtis. — Très belle épreuve.

MALAPEAU

426 — Vue du palais de Versailles, dans la cour d'honneur, des soldats et un grand nombre de personnages. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

MALLET (d'après)

427 — La Ravaudeuse. — La Marchande de beignets. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur d'après Briche, Belles épreuves, encadées.

428 — La Nouvelle intéressante, gravé en couleur par Mixelle. — Très belle épreuve avec marge.

MARIN (L.)

429 — Nymphe sortant du bain, d'après Barbier. — Deux épreuves dont une avec le titre coupé.

MAROT (D.)

430 — Foire de La Haye, avec les bourgeois sous les armes, saluant leurs Altesses Royales Monseigneur le Prince et Madame la Princesse d'Orange. Grande pièce en deux feuilles. — Belle épreuve. Rare.

MARTINI (P. A.)

431 — L'Exposition de l'Académie royale de Londres, en 1787, d'après Ramberg. — Très belle épreuve avant la lettre (lettres tracées).

MARTINI (P.-A.)

432. — Coup d'œil de l'arrangement des peintures au salon du Louvre, en 1785. — Très belle épreuve.

433 — Exposition au salon du Louvre en 1787. — Très belle épreuve.

MATHIOT (A Paris, chez)

434 — Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux portraits in-4° faisant pendants. — Belles épreuves avec marges.

MARTINET (chez)

435 — Une Matinée du Luxembourg. — Très belle épreuve.

MONDHARE (A Paris, chez)

436 — Buste de Mirabeau, au milieu de figures allégoriques. Pièce publiée lors de sa mort. Très belle épreuve, grandes marges.

MONDON (d'après)

437 — Le Départ de l'Enfant prodigue. Grande pièce en largeur. — Rare.

438 — Les Quatre heures du jour. Suite de quatre estampes, gravées par Aveline. — Belles épreuves, dont deux avec marges et deux manquant de conservation.

MONNET (d'après)

439 — Salmacis et Hermaphrodite, par Vidal. — Très belle épreuve avant la lettre.

MONNIER (Henry)

440 — Récréations. Vingt-quatre pièces. — Très belles épreuves avec marges.

441 — Les Grisettes. Douze pièces. — Très belles épreuves.

442 — Sujets divers. Dix pièces. — Très belles épreuves.

443 — Récréations, etc. Suite de dix pièces publiées à Londres.

444 — Marchandes de modes. — Un Café. — Apothicaire. — Bouquinistes. — Restaurateur. Suite de six pièces dont nous n'avons que cinq.

MONNIER (Henry)

445 — Récréations, chansons de Béranger, etc. Vingt-sept pièces.

446 — Jadis et Aujourd'hui, par H. Monnier, 1829. Suite de dix-huit pièces. La pièce de l'Enfance a été traitée deux fois, dont une n'ayant pas été publiée, est ajoutée à cette suite. — Collection coloriée par Henri Monnier lui-même. 1 vol. in-4°, cartonné, avec titre.

447 — Les Marionnettes. Deux pièces.

MOREAU (L.) (d'après)

448 — Le Villageois entreprenant, par Germain et Patas. — Belle épreuve.

MOREAU (J.-M.) (d'après)

449 — Les Délices de la maternité, par Helman. — Belle épreuve avec les lettres A. P. D. R.

450 — Déclaration de la grossesse, par Martini. — Très belle épreuve, un peu déchirée.

451 — J'en accepte l'heureux présage, par Trière. — Très belle épreuve.

452 — N'ayez pas peur, ma bonne amie, par Helman. — Très belle épreuve.

453 — Les Précautions, par Martini. — Très Belle épreuve.

454 — C'est un fils, Monsieur ! par C. Bacquoy. — Très belle épreuve.

455 — Les Délices de la maternité, par Helman. — Très belle épreuve.

456 — Les Petits Parrains, par Baquoy et Patas. — Très belle épreuve.

457 — L'Accord parfait, par Helman. — Très belle épreuve.

458 — Les Adieux, par N. De Launay. — Très belle épreuve.

459 — La Dame du palais de la Reine, par Martini. — Très belle épreuve.

460 — Le Lever, par Halbou. Très belle épreuve.

MOREAU (J.-M.) (d'après)

461 — La Partie de whist, par Dambrun.

462 — La Petite Loge, par Patas.

463 — Le Pari gagné, par Camligue.

464 — La Petite Toilette, par Martini. — Très belle épreuve.

465 — La Grande Toilette, par Romanet.

466 — La Rencontre au bois de Boulogne, par Guttenberg. — Très belle épreuve.

467 — La Course de chevaux, par Guttenberg.

468 — La même estampe, déchirée en deux et collée.

469 — Le Rendez-vous pour Marly, par Guttenberg. — Très belle épreuve.

470 — Le Souper fin, par Helman.

471 — La Sortie de l'Opéra, par Malbeste.

472 — Oui ou non, par N. Thomas. — Épreuve avec petites marges.

473 — Le Seigneur chez son fermier, par Delignon.

474. — Le Vrai bonheur, par Simonet. — Epreuve avec petites marges.

475 — Vignettes in-8 pour les œuvres de Shakaespeare. Trois pièces gravées par Le Mire. — Très rares épreuves avant la lettre et avant beaucoup de travaux; plus, une pièce double, avec les travaux ajoutés et le cuivre plus petit.

476 — Vignette pour les Métamorphoses d'Ovide, par Devilliers. — Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Marge.

477 — Tullie fait passer son char sur le corps de son père, par Simonet. — Belle épreuve.

478 — Hommages rendus à Voltaire sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'Irène, par Gaucher. — Belle épreuve.

MOREAU (J.-M.) (d'après)

479 — Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, gravure in-8 par Couché. — Très-belle épreuve avant la lettre sur chine.

480 — La même estampe. — Très belle épreuve avant la lettre sur blanc.

481 — Dernières paroles de J.-J. Rousseau, gravé par Guttenberg. — Très belle et rare épreuve avant la lettre sur chine, non collé.

482 — Tombeau de J.-J. Rousseau. — Belle épreuve avec marge.

483 — Henri IV chez le Meunier, par Caquet. — Belle épreuve.

484 — Henri IV et Gabrielle d'Estrées, gravé par Fosseyeux. — Très belle épreuve avant la lettre, toutes marges.

485 — Fêtes célébrées à Vienne, à l'occasion du mariage de l'empereur avec Marie-Louise. Six pièces en couleur. — Très belles épreuves avant les numéros.

486 — Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux petits portraits en buste au milieu de figures allégoriques, gravées par Le Mire. — Belle épreuves, sans marges.

487 — *Lochon* (C.), professeur de violon. — Breval (J.-B.), professeur et compositeur. Deux portraits in-8, par M^me^ Lingée, de la Société des Enfants d'Apollon. — Très belles épreuves avec marges.

MOREAU ET MÉCOU

488 — Vignettes et compositions diverses. Neuf pièces. — Belles épreuves.

MORLAND (G.) (d'après)

489 — Garçons baignant, par Scott, en couleur. — Très belle épreuve.

490 — La même estampe. — Très belle épreuve avant la lettre, marge, imprimée en noir.

MULLER (J.-G.)

491 — Graff (Antoine), peintre. — Graff (F.-L.). Deux portraits in-fol. — Belles épreuves.

NÉE ET **MASQUELIER**

492 — Les Garants de la félicité publique, d'après Saint-Quentin. Pièce publiée lors de l'avènement au trône du roi Louis XVI et de Marie-Antoinette. — Très belle épreuve, grandes marges.

493 — Les Vœux du peuple confirmés par la religion. — Pièce allégorique publiée à l'occasion du sacre de Louis XVI. — Très belle épreuve, marge.

494 — La même estampe. Très-belle épreuve, avec les armes effacées et le titre changé.

NOLPE (P.)

495 — Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam. Grande pièce en six feuilles, incomplète.

OZANNE (P.)

496 — Bateaux, barques et vaisseaux. 36 pièces collées en album.

PARELLE (M.-A.) (d'après)

497 — La Belle jambe. — A quelque chose malheur est bon. Deux pièces faisant pendants, gravées à la sanguine, par Gilbert. — Belles épreuves avec marges.

PARROCEL (d'après)

498 — Détachement de cavalerie. — Halte des gardes suisses. Deux pièces gravées par Le Bas. — Très belles épreuves.

499 — L'École du cavalier. 24 sujets. — Belles épreuves.

PAROY (Le comte de)

500 — Polignac (M^me^ de), dans un médaillon de forme ovale, vue jusqu'aux genoux. Jolie pièce gravée à la manière du lavis, d'après M^me^ Le Brun. In-8. — Très belle épreuve. Rare.

PAROY (Le comte de)

501 — Le Brun (Louise-Elisabeth-Vigée), à mi-corps dans un médaillon ovale. Jolie pièce gravée à la manière du lavis, d'après elle-même. — Très belle épreuve. Rare.

PATER (d'après)

502 — Mademoiselle Dangeville, la jeune, par Ph. Le Bas. — Très belle épreuve.

503 — La Danse. — Le Concert amoureux. — Le Colin-Maillard. Trois pièces gravées par Fillœul. — Belles épreuves avec marges.

504 — Le Glouton, par Fillœul. — Belle épreuve avec marge.

505 — Seigneurs et Dames assis dans un parc. Pièce à l'état d'eau-forte.

506 — Vivandières de Brest, par Le Bas. — Belle épreuve.

PICART (B.)

507 — Le Jeu du pied-de-bœuf. — Le Jeu de l'hombre. Deux pièces faisant pendants. — Très belles épreuves avec marges. Rares.

508 — Cinq gravures in-4° pour le Lutrin de Boileau. — Belle épreuves sans marges.

509 — Sujets pour dessus de tabatières. Cinq pièces. — Très belles épreuves.

PIGOTT

510 — Portrait du prince de Galles. In-8. — Belle épreuve.

PILLEMENT (J.) (d'après)

511 — Les Agréments de l'Été. — Les Douceurs de l'Automne. Deux pièces gravées par Woollett et Canot. — Encadrées.

PORPORATI

512 — Le Coucher, d'après J. Vanloo. — Belle épreuve.

POUSSIN (S.) (d'après)

513 — Bal de Saint-Cloud, par Fessard. — Très belle épreuve. Marge.

PRUD'HON (P.-P.)

514 — Jeune Garçon jouant avec un chien, lithographies d'après Prud'hon. Quatre pièces.

515 — Une Lecture. — Jeune Enfant jouant avec un chien. Deux pièces. Lithographies.

516 — Une Famille malheureuse. — Belle épreuve du deuxième état.

PRUD'HON (d'après)

517 — Constitution française, gravé par Copia. — Très belle épreuve.

518 — Abrocome et Anzia, gravé par Roger. — Très belle épreuve du premier état, avant la lettre, avec les noms d'artistes à la pointe, marge.

519 — La même estampe. — Très belle épreuve du même état et même condition.

520 — Aminta, gravé par Roger. — Très belle épreuve avant la lettre, marge.

521 — La même estampe. — Très belle épreuve avec la lettre, marge.

522 — Phrosine et Mélidor, par Roger. — Très belle épreuve avant la lettre avec les noms d'artiste à la pointe.

523 — Les Petits Fileurs. — Les Petits Dévideurs. — L'Amour et l'Amitié. Trois pièces, lithographies par Aubry-le-Comte.

524 — La Soif de l'or. — Le Zéphir. — La Toilette, etc. Quatre pièces, lithographies par divers artistes.

RANSONNETTE

525 — Paysan recevant de l'argent pour prix de sa complaisance. — Très belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

REGNAULT

526 — Dors, Dors... — Belle épreuve.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

527 — Suite de la nuit du 2 au 3 septembre, cruauté exercée sur les corps de la princesse de Lamballe et autres. — Massacre constitutionnel, nuit du 2 au 3 septembre 1792, au couvent des carmes par les Parisiens. — Louis XVI et sa famille dans l'intérieur de sa prison. — Dernière entrevue de Louis XVI et de sa famille. — A la mémoire des quatre victimes de la famille royale des Bourbons. Suite de cinq dessins à l'aquarelle, par Aubert Parent.

528 — Exécution de Louis XVI le 21 janvier 1793. Grande pièce in-fol. en largeur. — Belle épreuve avec marge. Rare.

529 — La reine Marie-Antoinette conduite publiquement au supplice dans un tombereau, accompagnée du boureau, et escortée par la garde nationale de Paris, le 16 octobre 1793, gravé par Silanio. — Rare.

530 — Massacre of The frenck King. Pièce curieure. publiée en Angleterre, représentant Louis XVI sur la guillotine. — En bas une légende sur la mort du Roi. — Très rare.

531 — Fin tragique de Marie-Antoinette, exécutée sur la place de Louis XV, le 16 octobre 1793. — Belle épreuve avec marge.

532. — Les Grenouilles qui demandent un roi. Pièce contre Lafayette et Bailly, publiée à Londres. — Rare.

533 — Fête du 14 juillet an IX. — Vue du temple élevé dans le grand carré des Champs-Elysées dans lequel le concert fut exécuté.

534 — Trois pièces sur Necker, Lafayette et Brissot. — Belles épreuves.

REYNOLDS (Sir J.) (d'après)

535 — Francis, Isabella Kere Gordon, Daughter of lord Williams Gordon. Gravé par Peter Simon. — Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte, marge.

REYNOLDS (Sir J.) (d'après)

536 — La même estampe. — Très belle épreuve du même état, marge.

537 — Pratt (Sir Charles, — Bridges (Sir Georges), — Garrick entre la Comédie et la Tragédie. Trois pièces gravées par Dickinson, Haid et Corbutt. — Belles épreuves avec marges.

538 — Gordon (Jane Duchesse of), par Dickinson. — Belle épreuve avec marges.

RIDINGER

539 — Histoire d'Adam et Eve. Onze pièces.

540 — Sous ce numero seront vendues par lots un grand nombre de pièces de son œuvre.

ROBERT (Hubert)

541 — Les Soirées de Rome. Suite de dix planches dessinées et gravées par M. Robert, pensionnaire du roi de France à Rome. — Belles épreuves.

ROULLET (L.)

542 — La Vierge aux raisins, d'après Mignard. — Très belle épreuve, marge.

ROWLANDSON

543 — Portraits de jeunes femmes. Deux pièces imprimées sur une même feuille. — Nap in the Country. — Nap in Town. Trois pièces en couleur.

SAINT-AUBIN (G. de)

544 — Le Salon du Louvre (P. de B. 19). — Très belle épreuve du deuxième état. — Rare.

SAINT-AUBIN (G. de) (d'après)

545 — Ballet dansé au théâtre de l'Opéra dans le carnaval, du Parnasse par F. Basan. — Très belle épreuve, grandes marges.

546 — Salon de 1787, par L. Gaucherel.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

547 — Comptez sur mes sermens. — Au moins soyez discret. Deux pièces faisant pendants. — Belles épreuves avec marges.

548 — Jupiter et Léda, d'après P. Véronèse. — Belle épreuve avant la lettre.

549 — Louis XVI. — Marie-Antoinette et le Dauphin, représentés en buste, sur une même feuille, d'après Sauvage. — Belle épreuve.

550 — Le Roi Louis XVI. Marie-Antoinette et le Dauphin, représentés en buste sur une même feuille, dans un médaillon posé sur un cartouche, d'après Sauvage. In-8°. — Très belle épreuve, marges.

551 — Gluck, portrait. In-8°. — Très belle épreuve avec marge.

SAINT-AUBIN (Aug. de) (d'après)

552 — La Savonneuse, gravé en couleur par Julien et Moret. Très belle épreuve.

SAINT-JEAN

553 — Femme à la mode. — Femme de qualité en deshabillé reposant sur un lit d'Ange. Deux pièces. — Belles épreuves.

SALMON (d'après)

554 — Vues d'Orléans. Deux pièces in-fol. en largeur, gravées par Piringer. — Belles épreuves.

SCHENAU

555 — Achetez mes petites eaux-fortes. Suite de douze pièces gravées à l'eau forte. — Belles épreuves avec marges.

SCHENAU (d'après)

556 — La Brouette par terre. — Le Petit marché. Deux pièces gravées par Varin et ouvrier. — Belles épreuves.

SCHMUSER

557 — Kaunitz-Rietberg (Wenceslas-Ant. comte de). Deux portraits différents, d'après Tocqué et Hagenauer. — Belles épreuves avec marges.

SERGENT (A.)

558 — The Day's folly (La Folie du jour). Pièce en couleur de forme ronde. — Très belle épreuve avec marge.

559 — Hauy (Valentin), instituteur des enfants aveugles, en couleur. — Belle épreuve.

SERI (Robert de)

560 — Jupiter et Antiope (R. D. 2). — Belle épreuve avec marge. Rare.

SICARDI (d'après)

561 — Oh ! che Boccone ! — Che Gusto. Trois pièces dont une double et une avant la lettre. — Belles épreuves.

SMITH (d'après)

562 — Credulous Lady and Astrologer, par P. Simon. En couleur. — Très belle épreuve.

SWEBACH DESFONTAINES (d'après)

563 — Le Café des Patriotes, par J.-B. Morret. — Très belle épreuve du premier état avec le titre en une seule ligne et avec l'adresse de Morret. Les deux gardes nationaux que l'on voit à gauche sont coiffés de grands bonnets à poils.

564 — La même estampe. — Épreuve du même état.

TARDIEU (J.)

565 — Marie Leczinska, d'après Nattier. In-fol. — Belle épreuve, avec marge.

TAUNAY (d'après)

566 — Foire de village. — Noce de village. Deux pièces, réductions in-8°, par Descourtis. — Superbes épreuves, toutes marges.

TAUNAY (d'après)

567 — La Rixe, par Descourtis, en couleur. — Belle épreuve, sans marge.

TENIERS (d'après)

568 — Le Berger rêveur. — Le Berger content. — Saint Antoine. — La Boudinière. Quatre pièces gravées par Le Bas. — Très belles épreuves.

569 — Vue et port de mer de Flandre. — Réjouissances flamandes. — Les Œuvres de miséricorde. Trois grandes pièces in-fol. en largeur, gravées par Le Bas. — Très belles épreuves.

570 — Vues de Flandre. — Le Jeu de quilles. — L'Hiver. — La Conversation, etc. Onze pièces gravées par Le Bas, Laurent, Chenu, etc. — Belles épreuves.

TOMBA (G.)

571 — Intérieur de l'atelier de Rosaspina, d'après Giani. — Belle épreuve avec marge.

TOUZÉ (d'après)

572 — La Présidente Tourvel, gravé par R. Girard. — Belle épreuve.

TRINQUESSE (L.-R.) (d'après)

573 — La Sortie du bain, par Lempereur. — Très belle épreuve avant la dédicace, marge.

VACHEZ

574 — Portrait de Voltaire, représenté debout, appuyé sur une canne. — Belle épreuve.

VANDER-MEULEN (d'après)

575 — Marche du Roy, accompagné de ses gardes, passant sur le Pont-Neuf et allant au palais, gravé par Huchtenburg. Grande pièce en trois feuilles. — Belle épreuve, avec marge.

VANGORP (d'après)

576 — Les Soins maternels. — La Lecture interrompue. Deux petites pièces de formes rondes, gravées en couleur par Guyot et imprimées sur une même feuille. — Très belles épreuves, marge.

577 — Séparation douloureuse. — Entrevue consolante. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur par Noël. — Belles épreuves.

VANLOO (J.)

578 — Le Village pillé par les Pandoures hongrois. — Les Soldats en bonne humeur. Deux pièces d'après Breughel. — Belles épreuves, marges.

VANLOO (C.) (d'après)

579 — Les Baigneuses, gravé par Lempereur. — Superbe épreuve avant toutes lettres, marge.

580 — La même estampe. — Bonne épreuve.

581 — La Conversation espagnole, par Beauvarlet. — Très belle épreuve avant toutes lettres.

582 — La même estampe. — Belle épreuve, avec marge.

VANLOO ET **RUBENS** (d'après)

583 — Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. — L'Amour à l'école. Deux pièces gravées par Gaillard et J. Vanloo. — Belles épreuves, grandes marges.

VERNET (C.)

584 — Les Chasses du duc de Berry. Suite de quatre lithographies en largeur, rehaussées de blanc. — Belles épreuves.

VERNET (C.) (d'après)

585 — La Danse des chiens, par Levachez fils, en couleur. — Très belle épreuve.

VERNET (J,))d'après)

586 — Les Ports de France. Suite de seize estampes, gravées par Cochin et Le Bas. — Belles épreuves.

VERNET (J.) (d'après)

587 — Paysages d'Italie. Six pièces gravées par Le Veau, Flipart et Cathelin. — Belles épreuves, avec marges.

VERNET ET **PANINI** (d'après)

588 — Paysages et Ruines romaines. Trois pièces. — Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

VICTOIRE (E.) (d'après)

589 — Le Pauvre jeune homme! — Quel est le plus heureux? Deux pièces faisant pendants, gravées par Mme Lefèvre. — Très belles épreuves, grandes marges.

VIGNETTES

590 — Douze gravures in-4°, d'après Fragonard, pour les contes de Lafontaine. Édition in-4° de Didot. — Très belles épreuves, avec marges.

591 — Suite de gravures in-4°, d'après Moreau, pour Héloïse et Abeillard. Sept pièces. — Très belles épreuves avant la lettre, toutes marges.

592 — Suite de douze gravures in-8° en travers par Percier, pour l'édition in-fol. des Fables de La Fontaine, de Didot. — Belles épreuves avant la lettre, encadrées.

593 — Vignette et fleuron pour le Village abandonné. Deux pièces par C. Campion. — Épreuves avant la lettre.

594 — Vignettes pour les Œuvres de Corneille. Dix-neuf pièces. — Belles épreuves avec la bordure et avec marges.

595 — Vignettes in-8° d'après Eisen et Martini, pour l'Art d'Aimer. Huit pièces. — Belles épreuves avec marges.

596 — Douze vignettes in-8° d'après Moreau, pour les Œuvres de Voltaire. — Belles épreuves avant la lettre, avec marges.

597 — Suite de cinq vignettes in-8°, d'après Marillier, pour la Boucle de cheveux enlevée, de Pope. — Très belles épreuves avant la lettre et la pagination au haut du sujet. Une pièce est double à l'état d'eau-forte.

VIGNETTES

598 — Vignettes d'après Moreau, Gravelot et autres, pour Molière, Racine, Rousseau, Votaire, etc. Quarante-trois pièces avant, avec la lettre et à l'eau-forte.

599 — Vignettes d'après Devéria, pour les Œuvres de Mme Cottin. Quarante-neuf pièces. — Épreuves avant la lettre.

600 — Sujets pour illustrer la sainte Bible. Trente-six pièces avant la lettre et à l'eau-forte.

601 — Vignettes d'après Moreau, Eisen, Choffard, Desrais, Gravelot, Borel, etc. Cent quatorze pièces avant et avec la lettre.

602 — Vignettes d'après Marillier, pour les Contes de Fées et Voyages imaginaires. Cent soixante-cinq pièces.

603 — Dix vignettes in-8° d'après Marillier, pour J.-J. Rousseau, édition Cazin. — Belles épreuves avec marges.

604 — Fleuron par Varin, titre et vignette pour le Parnasse des Dames. Ornement. Quatre pièces ; le fleuron est avant le texte.

605 — Vingt-six vignettes, titre et portrait, d'après Gravelot, pour les Contes moraux de Marmontel. — Belles épreuves.

606 — Douze vignettes d'après Gravelot, pour les Œuvres de Corneille. — Belles épreuves avec l'encadrement.

607 — Vignettes in-8° et in-18, pour Gessner et J.-J. Rousseau, d'après Marillier et Cochin. Dix-sept pièces. — Belles épreuves.

608 — Cinq vignettes in-8°, d'après Eisen, pour les Contes de La Fontaine, édition des Fermiers généraux. — Belles épreuves.

609 — Quatre vignettes d'après Eisen, pour les Contes de Baculard-d'Arnaud. — Belles épreuves.

VINKELES

610 — Fête de la Liberté célébrée à l'occasion de l'inauguration de l'arbre de la Liberté, à Amsterdam, le 4 mars 1795. — Très belle épreuve toutes marges.

VLEUGHELS (d'après)

611 — Frère Luce, par De Larmessin. Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet, marge.

612 — La même estampe. — Belle épreuve avant l'adresse de Buldet.

VOLPATO ET OTTOVIANI

613 — Les Loges de Raphaël au Vatican, divisées en trois séries : Les arabesques, les stucs et les voûtes. Quarante-trois pièces.

WATSON (J.)

614 — The duck Cook Maid. — The Dishabille. Deux pièces gravées à la manière noire, d'après Metzu. — Très belles épreuves avec marges.

615 — Dame cachetant une lettre. — The Musical Lady. Deux gravures en manière noire, d'après Metzu. — Très belles épreuves ; une est avant la lettre.

615 *bis* — Mes Creve, d'après Gardner, à la sanguine. — Très belle épreuve avec marges.

WATTEAU (ANT.)

616 — Figures de modes. Suites de sept estampes, plus un titre gravé par Thomassin. (R. D., 1 à 7). — Très belles épreuves du troisième état.

WATTEAU (ANT.) (d'après)

617 — Les Agréments de l'Été, par Joullain.

618 — Les Agremens de l'Esté, par de Favanes. — Superbe épreuve, toutes marges.

619 — L'Amour paisible, par de Favanes. Très-belle épreuve, toutes marges.

620 — L'Amour au Théâtre Italien, par C. N. Cochin. — Superbe épreuve, grande marge.

WATTEAU (Ant.) (d'après)

621 — L'Amusement. — Le Temple de Neptune. — L'Escarpolette. — Les Jardins de Cythère. — Les Jardins de Bacchus. — La Favorite de Flore. — L'Été. — Le May. — Partie de chasse. — La Voltigeuse, etc. Dix pièces arabesques, par divers graveurs.

622 — Amusements champêtres, par Aveline. — Très belle épreuve.

622 *bis* — Amusements champêtres, par B. Audran. — Très belle épreuve.

623 — *Arlequin, Pierrot et Scapin...* — *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous...* Deux pièces gravées par Surugue et Thomas. — Belles épreuves.

624 — Collation champestre, par Crépy. — Belle épreuve.

625 — Le Collin-Maillard, par E. Brion. — Très belle épreuve.

626 - Comédiens français, par Liotard. — Très belle épreuve.

627 — Comédiens italiens, par Baron. — Superbe épreuve, toutes marges.

628 — Le Concert champêtre, par B. Audron. — Très belle épreuve.

629 — Le Conteur, par C. N. Cochin. — Superbe épreuve, toutes marges.

630 — La Contredanse, par Brion. — Très belle épreuve.

631 — La Conversation, par Liotard. — Superbe épreuve, toutes marges.

632 — La Coquette, par Boucher — Très belle épreuve, toutes marges.

633 — La Danse paysane, par B. Audran. — Très belle épreuve.

634 — Defillé, par Moyreau. — Très belle épreuve.

635 — Départ des comédiens italiens en 1697, par L. Jacob. — Très belle épreuve.

636 — La Diseuse d'aventure, par L. Cars. — Très belle épreuve. Marge.

WATTEAU (Ant.) (d'après)

637 — L'Enchanteur. — L'Aventurière. Deux pièces faisant pendants, gravées par B. Audran. — Très belles épreuves avec marges.

638 — Les Entretiens badins, par B. Audran. — Belle épreuve.

639 — Entretiens amoureux, par Liotard. — Très belle épreuve.

640 — L'Esté. — L'Automne. — L'Hiver. Trois pièces gravées par Audran, Fessard et du Bos. — Belles épreuves.

641 — La Famille, par P. Aveline. — Très belle épreuve. Marge.

642 — Feste bachique, arabesque, gravé par Moyreau. — Epreuve d'essai non terminée, imprimée au recto et au verso. Manque de conservation.

643 — Fêtes vénitiennes, par Cars. — Très rare et belle épreuve avant toutes lettres.

644 La Game d'amour, par Le Bas. — Très belle épreuve.

645 — Harlequin jaloux, par Chedel. — Très belle épreuve, marge.

646 — L'Heureux loisir, par B. Audran. — Belle épreuve, marge.

647 — L'Hyver. — L'Esté. Deux pièces gravées par J. Audran et M. J. R. du Bos. — Belles épreuves, marges.

648 — L'Ile de Cythère, par N. de Larmessin. — Très belle épreuve.

649 — L'Indiscret, par Aubert. — Belle épreuve.

650 — Monsieur de Julienne jouant du violoncelle près de Watteau, par Tardieu. — Très belle épreuve, marge.

651 — La Musette, par Moyreau. — Très belle épreuve.

652 — Le Lorgneur, par Scotin.—Très belle épreuve, marge.

653 — Le Lorgneur, par G. Scottin. — Très belle épreuve, marge.

WATTEAU (Ant.) (d'après)

654 — Louis XIIII mettant le cordon bleu à Monseigneur de Bourgogne, père de Louis XV, par de Larmessin. — Très belle épreuve.

655 — La Marmotte. — La Fileuse. — Deux pièces faisant pendants, gravées par B. Audran. — Belles épreuves, marges.

656 — Mezetin, par B. Audran. — Très belle épreuve, marge.

657 — Les Plaisirs du bal, par Scotin. — Belle épreuve manquant de conservation.

658 — Les Plaisirs pastoral, par N. Tardieu. — Très belle épreuve.

659 — La même composition, gravée à l'eau-forte, par Caylus. — Très belle épreuve. Rare.

660. — Pomone, par Boucher. — Très belle épreuve, marge.

661 — Le Printemps. — L'Hiver. Deux pièces gravées par De Larmessin et Brillon. — Très belles épreuves, marges.

662 — Promenade sur les remparts. — Le Triomphe de Cérès. Deux pièces gravées par Aubert et Crepy.

663 — Quoi donc, amant transi, tu te sers d'un manchon?

664 — Recrue allant joindre le régiment, croquis divers. Six pièces.

665 — Le Rendez-vous, par B. Audran. — Très belle épreuve.

666 — Rendez-vous de chasse, gravé par Aubert. — Très belle épreuve.

667 — La même estampe. — Belle épreuve.

668 — Retour de chasse. — Portrait de Mme de Verthamon, nièce de M. de Julienne, par Audran. — Très belle épreuve.

669 — La même estampe. — Belle épreuve.

670 — Retour de Guinguette, par Chedel. — Belle épreuve.

WATTEAU (Ant.) (d'après)

671 — La Sculpture, par Desplaces.

672 — Seigneurs et Dames dans un parc. Jolie pièce en largeur, non décrite. — Très belle épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres.

673 — La Sérénade italienne, gravé par Scotin. — Très belle épreuve, avec marge.

674 — Le Sommeil dangereux, par Liotard. — Très belle épreuve, marge.

675 — La Sultane. — Le Docteur. Deux pièces gravées par B. Audran. — Très belles épreuves, marges.

676 — La Surprise, par Audran. — Très belle épreuve, marge.

677 — Le Triomphe de Cérès, par Crepy. — Très belle épreuve.

678 — La Troupe italienne en vacances, par P. Mercier. — Très belle épreuve. Rare.

679 — La Voltigeuse, par Huquier. — Belle épreuve, un peu déchirée.

WATTEAU et **PARROCEL** (d'après)

680 — Le Conteur de fleurette. — Diane au bain. — L'Après-Dînée. Trois pièces gravées par Le Bas et Aveline. — Belles épreuves.

WEYSS (B.)

681 — Saintes Familles. — Vénus et l'Amour. — Buste de femmes, etc. Huit pièces gravées à l'eau-forte.

WILLE (J.-G.)

682 — Gazetière hollandaise. — Petite Écolière. Deux pièces d'après Terburg et Schenau.

683 — Louis, Dauphin de France. — Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France. Deux portraits in-4° d'après Klein.

WILLE (P.-A.) (d'après)

684 — Le Repas des moissonneurs, par Janinet. — Belle épreuve, en couleur.

WOUVERMANS (Ph.) (d'après)

5 — La Chasse à l'italienne. — The death of the Stag. — Les Sangliers forcés. — Le Pot au lait. Quatre grandes pièces en largeur, gravées par Le Bas et Laurent. — Très belles épreuves.

WOUVERMANS, BOTH, etc.

686 — Paysages et sujets. Sept pièces gravées par Le Bas, Laurent, etc. — Belles épreuves.

ORNEMENTS

87 — **Alberti** (Cherubino). — Dessins de couteaux enrichis de manches d'orfévrerie. En deux planches, d'après Salviati. (B. 171-172.) — Belles épreuves avec marges.

688 — **Anonyme.** — His Majesty King George the Third New-state Coach.

689 — **Babel.** — Suite de dix titres inventés par Babel et gravés par Loizelet.

689 *bis* — **Babel et Charpentier.** — Cartouches, écrans et orfévrerie d'église. Quinze pièces.

690 — **Beauvais.** — IIIe suite de vases, dédiée à M. Challe, peintre du Roi, par son très humble et très obéissant serviteur Beauvais. Six pièces avec marges.

691 — La même suite. Six pièces, marges.

692 — **Blondus.** — Frises de fleurs et d'animaux. Cinq sujets sur deux feuilles. — Belles épreuves. Rares.

693 — Armoiries. Huit pièces avec marges.

694 — **Boucher fils** (D'après). — Dessins de meubles. — 1er cahier, 6 feuilles. — 7e cahier, 6 feuilles. — 8e cahier, 6 feuilles. — 9e cahier, 6 feuilles. — 16e cahier, 6 feuilles. — 17e cahier, 6 feuilles. — 18e cahier, 6 feuilles. — 28e cahier, 6 feuilles. — 37e cahier, 6 feuilles. — 40e cahier, 6 feuilles. — 42e cahier, 6 feuilles. — 43e cahier, 6 feuilles. — 45e cahier, 6 feuilles. Soixante-dix-huit pièces avec marges.

695 — Les cahiers 7, 17 et 18, doubles. Dix-huit pièces.

696 — Douze cahiers dessins de meubles. Soixante-six pièces en 1 vol. in-fol. cartonné.

697 — Dessins de meubles. Trente-trois pièces ne formant pas cahiers complets.

698 — **Bourguet** (J.). — Second livre de taille d'Espargne et de Bas-reliefs en émail, ou noir d'escaille, Bas-reliefs pour tabatières et ouvrages d'horlogerie, par J. Bourguet, marchand orfèvre à Paris. Suite de douze pièces dont nous n'avons que dix. Marges.

699 — Frises d'ornements et de feuillages. Deux pièces in-fol. en largeur. — Rares.

700 — **Brard.** — Première suite de vases par différents maîtres. Six pièces avec marges.

701 — **Buchlein.** — Neuws Compertament. Buchlein. Godfridt Muller excudit 1621. Suite de douze pièces et un titre. — Belles épreuves avec marges.

702 — **Delafosse.** — Cahier de six grilles de chenets et de feux de cheminées. Cahier A. A. — Cahier de plafonds, cheminées, chapiteaux, rosaces, etc. — Cahier M. M. Huit pièces. Chaque cahier est incomplet d'une feuille.

703 — Guéridon, gaînes et trophées. Neuf pièces.

704 — Quatrième livre de trophées contenant divers attributs pastorals. — Sixième livre de trophées contenant divers attributs d'Amour et de Musique. Dix pièces.

705 — **Delafosse et Forty.** — Orfévrerie d'église, flambeaux, meubles, etc. Seize pièces.

706 — **Delaune** (Étienne). — Les Mois de l'année. Suite de douze estampes dont nous n'avons que onze R. D. 185-196.

707 — **Divers.** — Ornements, par Berain, Guerard, Fay, Marillier, Mondon, Tijou, etc. Quarante-neuf pièces.

708 — Ornements par de Bry, de Laune, Bourguet, Blondus, L. de Leyde, etc. Soixante pièces.

709 — Ornements par Cuvillier, Cauvet, Meissonier, Oppenor et Toro. Vingt-sept pièces.

710 — Portiques et meubles. Douze pièces.

711 — Cartouches, encadrements et vignettes avec cadres ornementés adresses de marchands, etc. Vingt-six pièces.

712 — Vases, tables, etc., par Pineau, Bouchardon, Saly, Beauvais, etc. Trente-deux pièces.

713 — **Ducerceau** (J. A.). — Portiques et lucarnes. Sept pièces.

714 — **Dugoure.** — Arabesques inventées et gravées par Dugoure. Six pièces.

715 — **Duval** (Marc). — Grotesque (R. D. 10). — Belle épreuve. Rare.

716 — **Falcone.** — Arabesque en largeur, gravée à l'eau-forte.

717 — **Fontainebleau** (École de). — Panneau d'ornements entremêlés de différentes figures, gravé par Ant. Fantuzzi (B. 37). — Rare.

718 — Coupe avec couvercle. — Belle épreuve. Rare.

719 — **Forty**. — Œuvres d'orfévrerie à l'usage des églises. Livre Ier. Six pièces.

720 — Œuvres d'orfévrerie, inventées et gravées par Forty. Livre III. Six pièces avec marges.

721 — Cahier de six flambeaux à l'usage des orfèvres et des fondeurs. Cahier de six feuilles, dont nous n'avons que cinq, une est en mauvais état.

722 — **Gerard** (Marc). — La Passion de Notre-Seigneur. Cinq sujets de formes ovales. — Rares.

723 — **Gravelot** (D'après). — Les Arts libéraux. Suite de sept pièces dont nous n'avons que six.

724 — **Guyot**. — Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartements; dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres artistes modernes, et gravées par Guyot. Suite de quarante planches avec texte. 1 vol. broché.

725 — **Huet**. — Trophées de chasse dessinés par C. Huet et gravés par Guelard. Six pièces avec marges.

726 — Arabesques. Dix-sept pièces.

727 — **Heel** (Johan), 1664. — Grotesques en largeur. Suite de huit pièces. — Belles épreuves. Rares.

728 — **Jacques**. — Les Éléments. Suite de quatre pièces gravées par Huquier.

729 — **Kunsthandler**. — Trophées et lustres. Suite de douze pièces. — Bellles épreuves avec marges.

730 — **Lalonde**. — Cahier de petites bordures à l'usage des artistes. VIe cahier de l'œuvre, gravé par Foin.

731 — Cahiers d'ameublements dessinés par Lalonde, gravés par Delagardette et de Saint-Moriens. Cahiers B. et D. Dix pièces. Chaque cahier est incomplet d'une feuille.

732 — Pièces détachées de différents cahiers. Vingt-trois pièces.

733 — Sujets divers. Copies publiées en Allemagne. Vingt et une pièces.

734 — **La Mésangère**. — Collection de meubles et objets de goût. Cinq cent cinquante-trois pièces en couleur. — Rares.

735 — **Le Bouteux.** — Plans et dessins nouveaux de Jardinage du sieur Le Bouteux, dessinateur des jardins du Roi. 1 vol. in-fol. oblong, cartonné.

736 — **Lepaultre** (J.). et **J. Marot.** — Ornements divers de leurs œuvres. Cent dix pièces reliées en 1 vol. in-4. — Belles épreuves.

737 — **Maitre** (J. B.). — Triomphe de Bacchus. — Belle épreuve.

738 — **Marillier.** — Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences composés avec les attributs qui les caractérisent. Suite de treize pièces.

739 — **Marot** (D.). — Ornements pour décorations intérieures d'appartements. Seize pièces.

740 — **Moreau** (D'après). — Suite de quatre trophées d'église, gravées par la Chaussée. Cahier M. M.

741 — **Percenet.** — IIe suite de vases. Cinq pièces avec marges.

742 — **Pergolesi.** — Arabesques. Quinze pièces en 1 vol. in-fol. br.

743 — **Peyrotte.** — La Musique. — La Sculpture. — La Peinture. — L'Amour. — La Pêche et la Chasse. Suite de six pièces trophées, gravées par Martinet.

744 — **Peyrotte et Bellay.** — Écrans et chinoiseries. Dix pièces.

745 — **Piauger.** — Lettres ornées, cinquième cahier du recueil de chiffres. Treize pièces reliées en volumes in-4.

746 — **Pillement.** — Chinoiseries. Vingt et une pièces.

747 — **Pineau.** — Dessins de tables. Deux pièces.

748 — **Piranesi.** — Vases et ornements divers. Soixante-seize pièces renfermées dans un portefeuille.

749 — **Queverdo.** — Arabesques pour décorations d'appartements. Onze pièces.

750 — **Ranson.** — IIIe cahier de groupes de fleurs et d'ornements pour la décoration, gravé par Berthaut. Six pièces avec marges.

751 — Ve cahier de groupes de fleurs et d'ornements pour la décoration. Cahier D. Six pièces, la première est sans marges.

752 — Le même cahier. Manque le titre.

753 — Cahier de trophées, gravé par Voysard. Cinq feuilles. Manque le titre.

754 — Sujets tirés de différents cahiers. Dix-sept pièces.

755 — **Reni** (Guido). — Les Funérailles d'Augustin Carrache. Suite de douze estampes. — Belles épreuves avec marges.

756 — **Salembier et Cauvet.** — Arabesques et ornements divers. Sept pièces.

757 — **Silvius** (H.). — Ornements, frises et fleurons. Huit pièces.

758 — **Simonin.** — Plusieurs pièces et ornements d'arquebuzerie les plus en usage, tirés des ouvrages de Laurent de Languedoc, arquebuzier du Roi et d'autres ornements inventés et gravés par Simonin. Suite de douze pièces et un titre. — Rare.

759 — **Vauquier.** — Différents sujets bibliques dans des ronds accompagnés de bouquets de fleurs modelés et de dessins d'orfévrerie. Suite de neuf estampes avec l'adresse de J. Walk. — Très belles épreuves avec marges.

760 — **Vico** (E.). — Arabesques. Neuf pièces.

761 — Vases. Treize pièces.

LITHOGRAPHIES ET EAUX-FORTES MODERNES

762 — **Appian.** — Paysages. Trois pièces.

763 — **Barye.** — Lions et tigres. Six pièces lithographiées.

764 — **Billoin.** — Cinq eaux-fortes, d'après Madou. — Épreuves sur chine.

765 — **Blery** (E.). — Paysages. Treize pièces gravées à l'eau-forte. — Épreuves sur chine.

766 — **Bonington** (R. P.). — Son Œuvre en vingt-huit lithographies. — Très belles épreuves, en partie sur chine.

767 — Façade de l'Église de Brou. — Vue générale des ruines du château d'Arlon. Trois pièces dont une double.

768 — **Bracquemond.** — Portrait d'homme, épreuve non terminée. — Deux Dames montant un escalier. Deux pièces.

769 — **Brascassat.** — Études d'animaux et de paysages. Suite de six pièces. — Très belles épreuves.

770 — Cinq pièces doubles de la suite précédente. — Très belles épreuves.

771 — **Brunet-Debaines.** — Vue de l'Église della Salute à Venise, d'après Canaletti. — The Valley farm. Deux pièces. — Belles épreuves.

772 — **Buhot** — Dix-sept pièces à l'eau-forte de son œuvre. — Très belles épreuves en premiers états.

773 — **Cadart et Luquet** (A Paris chez). — Eaux-fortes modernes par divers artistes. Cent pièces.

774 — **Calame et Blery.** — Paysages. Deux pièces.

775 — **Carrier-Belleuse, Pradier.** — Photographies, lithographies, eaux-fortes et gravures sur bois d'après leurs œuvres. Cent pièces.

776 — **Cham.** — Caricatures. Trois pièces lithographies.

777 — **Charlet.** — Napoléon devant la Chambre des Pairs. — Très belle épreuve sur chine. Rare.

778 — L'Intrépide Lefèvre. — L'Instruction militaire, etc. Six pièces rares. — Très belles épreuves.

779 — Déroute de Cosaques. — Vous croisez la bayonnette sur les vieux amis ! — École du Balayeur, etc. Sept pièces.

780 — Sujets tirés d'Albums. Cent quatre-vingt-quatre pièces.

781 — **Corot** (D'après). — Paysage en largeur, gravé à l'eau-forte, par Chauvel.

782 — Douze croquis et dessins originaux sur papier autographique par Corot, tirés à 50 exemplaires.

783 — Paysages. Trois lithographies par Émile Vernier. — Belles épreuves.

784 — **Corot et Courbet.** — Notice et eaux-fortes des deux tableaux de Corot et Courbet, exposés du 20 avril au 15 mai 1876, chez Binant.

785 — **Courtry** (Ch). — Honneurs rendus au général Marceau, d'après Laurens. — Très belle épreuve du premier état, signé de l'artiste.

786 — Compositions d'après Fragonard, Holbein, etc. Cinq pièces.

787 — Compositions et Paysages, d'après Gérome, Dupré, Troyon, Leloir, etc. Huit pièces à l'eau-forte. — Très belles épreuves avant la lettre.

788 — **Dantan.** — Dantanorama, par Dantan jeune. Vingt et une pièces.

789 — **Daubigny.** — Paysages gravés à l'eau-forte. Onze pièces avant la lettre. — Très belles épreuves, en partie sur chine.

790 — **Daumier** (H.). — Les Bohémiens de Paris. Suite de vingt-cinq pièces reliées en un vol. in-4°, cartonné.

791 — Enfoncé Lafayette !..... Attrappe, mon vieux ! — Le bois est cher et les arts ne vont pas. Deux pièces.

792 — **Decamps.** — Les Anes sous le toît, gravé à l'eau-forte. — Très rare épreuve avant le numéro 12 dans le haut, sur chine.

793 — Les Anes sous le toît. — Gardeur de porcs. — Corps-de-garde turc. Trois pièces à l'eau-forte.

794 — Croquis divers. Suite de douze pièces. — Épreuves sur blanc.

795 — Croquis divers. 18 pièces dont plusieurs avant la lettre.

796 — **Decamps** (D'après). — Lithographies par divers artistes d'après Decamps et autres peintres. Trente-neuf pièces.

797 — **Delacroix.** — La Panthère couchée. — L'Ecce Homo. Deux pièces à l'eau-forte.

798 — Faust. Suite de dix-sept lithographies et un portrait, dans la couverture de publication. — Belles épreuves.

799 — Faust. Suite de vingt et une pièces. — Belles épreuves.

800 — Hamlet. Seize sujets dessinés et lithographiés par Eugène Delacroix.

801 — Théâtre Italien. — Le grand Opéra. Deux pièces tirées du journal le Miroir.

802 — Un Bon homme de lettres en méditation, tiré du journal le Miroir.

803 — **Delacroix** (D'après Eugène). — Sujets divers gravés à l'eau-forte. Cinq pièces.

804 — Fac-similé de dessins, par Eugène Robaut. Dix-neuf pièces.

805 — **Desboutins.** — Portraits et sujets. Neuf pièces gravées à l'eau-forte. — Très belles épreuves, en premiers états, plusieurs sont sur papier du Japon.

806 — **Divers.** — Lithographies et eaux-fortes d'après divers artistes. Cinquante-deux pièces.

807 — Lithographies par Carle et Horace Vernet, Boilly, etc. Cent et une pièces.

808 — Lithographies et eaux-fortes modernes par divers artistes. Vingt-quatre pièces.

809 — Portraits gravés par Ceroni. — Gravures publiées par la Gazette des Beaux-Arts. Neuf pièces.

810 — Paysages et sujets à l'eau-forte par différents artistes modernes. Quarante pièces en partie avant la lettre.

811 — Sous ce numéro il sera vendu un portefeuille renfermant un grand nombre de lithographies, photographies et eaux-fortes.

812 — **Dupré** (D'apres J.). — Paysages. Quatre pièces gravées à l'eau-forte par C. Creux. — Très belles épreuves avant la lettre.

813 — **Evershed.** — Paysages. Sept pièces gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves sur papier du Japon.

814 — **Fantin.** — La Liseuse et la Brodeuse. — Un Morceau de Schumann chez Edwards. Deux pièces.

815 — **Don Fernando**, roi de Portugal. — Chevaux, chats, sujets divers. Six pièces à l'eau-forte.

816 — **Flers.** — Paysages. Deux pièces gravées à l'eau-forte. — Très belles épreuves. Rares.

817 — **Fragonard fils.** — Portraits d'hommes. — Le Paria. Trois pièces lithographies.

818 — **Fromentin** (D'après Eugène). — Fac-similé de vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin, par E. Montefiore. Quarante-trois pièces en différents états.

819 — **Gavarni.** — Masques et visages (Messieurs du feuilleton). Cinq pièces.

820 — Portrait de M^me^ Feydeau. — Très belle épreuve avant la lettre, sur chine.

821 — Portrait de M^lle^ Waldor. — Très belle épreuve avant la lettre.

822 — Portrait d'Henri Berthoud. — Très belle épreuve sur chine.

823 — La Duchesse d'Abrantès. Sept pièces tirées du journal l'Artiste et du journal des Gens à la mode.

824 — Scènes de la vie intime. — Six pièces. Rares.

825 — Études d'Enfants. Suite de douze pièces. — Très belles épreuves sur chine. — Rares.

825 *bis*. — Rustic Groups of figures by Gavarni. Suite de six pièces publiées à Londres en 1854. — Rares.

826 — Mendiante à l'église. — Le Petit cantonnier, etc. Six pièces, dont cinq avant la lettre. — Rares.

827 — Sujets tirés de différentes suites. Huit pièces. — Très belles épreuves avant la lettre.

828 — D'Après nature. — Les Anglais chez eux. — Études d'Androgyne. — Les Partageuses. — Physionomies parisiennes, etc. Sept pièces. — Très belles épreuves avant la lettre.

829 — **Gerard.** — Portrait de Mme la duchesse de Berry. Lithographie in-8.

830 — **Géricault.** — Entrance to the Adelphi Wharf. — Très belle épreuve, marge.

831 — **Géricault** et **Robert.** — Chevaux et lions, etc. Sept pièces.

832 — **Goncourt** (J. de). — Eaux-fortes, d'après Chardin, Prud'hon, Watteau, etc. Huit pièces. — Belles épreuves en premiers états.

833 — Vieux mendiant. — Etudes de têtes. Deux pièces à l'eau-forte, d'après Gavarni. — Épreuves sur chine.

834 — **Goya.** — Le Garotté. A l'eau-forte. — Belle épreuve. Rare.

835 — La même estampe. — Belle épreuve.

836 — Le Joueur de mandoline. — Le Prisonnier. — Le Musicien enlevé sur les cornes du taureau. Trois pièces à l'eau-forte.

837 — Course de taureaux. Grande lithographie in-fol. en largeur.

838 — **Greux** (G.) — Le Moine à table, gravé d'après Vibert. Deux épreuves avant la lettre, dont une à l'eau-forte pure. — Très belles épreuves sur chine.

839 — **Guerard** (H.). —Vingt-deux pièces de son œuvre, gravées à l'eau-forte.

840 — **Hervier.** — Études de paysages. Cinq pièces à l'eau-forte.

841 — **Hillemacher.** — Son œuvre en 208 pièces, gravées à l'eau-forte en différents états. — Épreuves sur chine et sur blanc.

842 — **Howard** (G.) — Paysages et sujets. Quatre pièces gravées à l'eau-forte.

843 — **Huet** (P.). — Paysage en hauteur, à l'eau-forte. — Très belle épreuve sur chine.

844 — **Ingres.** — Quatre seigneurs en costumes du moyen âge causent assis sur des chaises à haut dossier. — Fleuron pour le voyage en Franche-Comté. — Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres, tirage hors texte, marge.

845 — Quatre seigneurs en costume du moyen âge, assis sur des fauteuils à haut dossier. Fleuron de voyage en Franche-Comté.

846 — Odalisque. — Belle épreuve.

847 — **Ingres** (d'après). — L'Odalisque, lithographie par Sudre. — Très belle épreuve avant la lettre, sur chine.

848 — Portraits, sujets et photographies diverses. Dix-sept pièces.

849 — **Isabey**. — Marines, vues de Bretagne et de Normandie. — Douze pièces. — Belles épreuves sur chine.

850 — **Jacques, Marvy, Rochebrune**, etc. — Paysages. Dix-sept pièces à l'eau-forte.

851 — **Journaux**. — Le journal l'Eclipse, années 1868 et 1870. — 2 vol. in-fol. cartonnés.

852 — **Laguillermie**. — Composition historique, grande pièce à l'eau-forte, d'après Velasquez. — Très belle épreuve d'artiste, signée de l'artiste.

853 — **Lalanne** (Maxime) et autres.—Souvenirs artistiques du siège de Paris. — Paris incendié, — Saint-Cloud brûlé. — Paris pendant le siège. — Paris et ses avant-postes. — Autour de Paris après la guerre. — Paris sous la Commune. Sept livraisons de douze planches chaque.

854 — **Lalauze**. — Eaux-fortes du catalogue Laperlier. Six pièces avant la lettre, sur papier du Japon.

855 — **Lami** (Eugène). — Voitures françaises. — Auberge et Maison de poste, etc. Onze pièces.

856 — **Legros**.—Portrait d'un moine, grande pièce gravée à l'eau-forte. — Très belle épreuve avant la lettre, portant la signature de Legros.

857 — Portrait d'un veillard en buste, coiffé d'un chapeau à grands bords. — Très belle épreuve avant la lettre, portant la signature de l'artiste.

858. — Portrait de L. Gambetta. — Très belle épreuve.

859 — Les Chantres espagnols. — Paysage, Sur le devant, une femme, les pieds dans l'eau. Deux pièces sur chine.

860 — **Lemud** (A de). — Le Vin. — Le Café. Deux pièces faisant pendants. — Belles épreuves sur chine.

861 — Maître Wolfframb. — Belle épreuve.

862 — **Leys** (H.). — L'Intérieur de Luther. — Très belle épreuve du premier état, avant le cuivre coupé.

863 — Faust et Wagner. — Très belle épreuve.

864 — Arias Montanus et Jean Moret, chez l'imprimeur Plantin. — Très belle épreuve.

865 — **Marilhat et Michelin.** — Paysages et vue d'Egypte. Huit pièces à l'eau-forte.

866 — **Martial.** — Vues du vieux Paris. Sept pièces. — Belles épreuves avant les numéros.

867 — **Meissonnier** (d'après). — Le Hallebardier, gravé par Desclaux.—Belle épreuve sur chine.

868 — Deux seigneurs en costume Louis XV. Fac-simile par Alfred Robaud, avec autographe. Fac-simile de Meissonnier.

869 — **Meryon** (d'après). — Marine. Grande lithographie par Th. Chauvel. Belle épreuve avant la lettre. Rare.

870 — **Michelin.** — Paysages à l'eau-forte. Trois pièces, dont deux sur papier du Japon. — Très belles épreuves.

871 — **Millet** (J.-F.) — La Fileuse. — Très belle épreuve du premier état.

872 — **Overbeck** (d'après). — La Passion de Jésus-Christ, suite de treize estampes publiées par Curmer. — Très belles épreuves avant la lettre, sur chine.

873 — **Raffet.** — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Un vol. in-fol. renfermant cent planches, cartonné.

874 — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. — Siège d'Anvers. Soixante-dix-huit pièces.

875 — Titre du voyage en Crimée. — Catalans, etc. Quatre pièces.

876 — Combat d'Oued-Alleg. — La Grande revue. — Le Réveil. Trois pièces. — Très belles épreuves.

877 — Retraite du bataillon sacré à Waterloo. — Belle épreuve sur chine.

878 — **Rajon.** — Portrait de Thibaudeau père.

879 — **Scheffer.** — Le Départ, lithographie.

880 — **Unger** (W.) — Eaux-fortes d'après Frans-Hals. Dix pièces avec texte. — Épreuves sur chine.

881 — **Zola** (Emile). — Joueur de mandoline. Pièce gravée à l'eau-forte.

882 — Sous ce numéro, il sera vendu un grand nombre d'estampes de toutes les écoles, principalement du XVIII^e^ siècle, portraits, lithographies et eaux-fortes modernes.

LIVRES

883 — **Lepautre.** — Œuvre d'architecture et d'ornement. Second et troisième volume. Edition Jombert. 2 vol. petit in-folio veau.

884 — **De La Rue.** — Traité de la coupe des pierres. Paris, 1764. 1 vol. in-fol. veau, figures.

885 — **Vouet** (S.). — Son œuvre en un vol. in-fol., cartonné.

886 — La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine, en Poictou. Paris, 1628. 1 vol. in-4 vélin. Figures sur bois.

887 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots un nombre de livres sur l'architecture et les arts.

DESSINS

888 — **Anonymes.** — Dessins persans. — Belles compositions à la gouache, rehaussées d'or, sur vélin, neuf dessins; au verso, la description du sujet en langue persane.

889 — **Miniatures.** — Compositions et ornements tirés d'un manuscrit. Treize pièces.

890 — **École anglaise.** — Garrick et King, représentés dans des rôles de comédies. Deux jolis dessins à la gouache, sur vélin.

891 — Jeune fille assise dans un jardin. Joli dessin à l'aquarelle.

892 — **Novello.** — Suite de 26 dessins pour illustrer la *Divine Comédie* du Dante. A la plume et lavis d'encre de Chine et bistre.

893 — Sous ce numéro, il sera vendu quelques portefeuilles de dessins de l'Ecole française, du XVIII^e^ siècle. — Ornements, académies et compositions diverses.

TABLEAUX

894 — Sous ce numéro, seront vendus un grand nombre de tableaux des Écoles française et hollandaise, parmi lesquels deux portraits du baron et de la baronne de Breteuil, datés 1700. — Un beau pastel, de l'École française du XVIII^e^ siècle, Jeune Femme tenant des cerises. — Un grand tableau attribué au Dominiquin, Lot et ses Filles. Etc.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

LAP85-D 1093

1880 Jan. 19 PaDeH c.1
Hotel Dro/Estampes anciennes.
85-P1093
3 3125 01141 7463